Universidad Industrial de Santander	TALENTO HUMANO / ASUNTOS PERSONAL DOCENTE	Código: FTH.100
	FORMATO PARA DEFINICIÓN DE ÁREA DE DESEMPEÑO Y PERFIL REQUERIDO PROCESO DE SELECCIÓN DE DOCENTES CÁTEDRA	Versión: 01

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO		
DD	MM	AA
25	08	2022

PERFIL 10

UNIDAD: IPRED- ARTES PLÁSTICAS

ÁREA DE DESEMPEÑO: GRABADO

PRUEBA A APLICAR EN EL PROCESO DE SELECCIÓN:

ENSAYO [X] SESIÓN DOCENTE [ ] PRUEBA DE CONOCIMIENTOS [ ]

ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL ÁREA DE DESEMPEÑO		
No	**CÓDIGO ASIGNATURA**	**NOMBRE ASIGNATURA**
1.	26788	Fundamentos de la gráfica artística
2.	26793	Reproductividad de la imagen

EDUCACIÓN

Título Profesional	**Maestro en Artes Plásticas, Maestro en Bellas Artes, Maestro en Artes plásticas y Visuales, o su equivalente en otros nombres.**
Titulo(s)	**Pregrado, preferible Posgrado**

EXPERIENCIA

Experiencia Profesional	**Deseable, un año. El aspirante deberá presentar su portafolio de la obras o creaciones en su área de desempeño.**
Experiencia Docente	**Deseable.**

COMPETENCIAS LABORALES

Competencia	Definición	Evidencia
Conoce y promueve el manejo técnico del grabado en metal, y los fundamentos conceptuales para hacer de ésta técnica un lenguaje de creación artística, aplicando la reproducción de la imagen en serie.	Maneja y enseña las diferentes técnicas de grabado para la creación artística en serie.	
Conoce, explora y aplica los elementos del grabado como medio de expresión para la generación de nuevas propuestas.	Promueve el desarrollo de habilidades para la creación con las diferentes técnicas de grabado.	Título Portafolio que incluya producciones propias realizadas en diferentes técnicas de grabado. Ensayo Entrevista Certificados laborales
Desarrolla el sentido crítico aplicado a la creación con el grabado.	Promueve la capacidad de fundamentación del estudiante sobre sus experiencias de indagación en el grabado, para el desarrollo de su capacidad crítica frente a su trabajo y el de otros.	
Promueve el desarrollo de lenguaje personal en el estudiante.	Incentiva el fortalecimiento de elementos de expresión propios en el estudiante hacia propuestas de innovación.	

Conoce y aplica los referentes históricos a los procesos de experimentación con el grabado.	Conoce y referencia artistas y movimientos históricos, como complemento para el fortalecimiento de los logros en el estudiante.	
Conoce y transmite elementos para abordar ejercicios o proyectos de grabado, en una forma expandida con soportes y contextos dentro y fuera de los espacios expositivos.	Enseña a abordar el grabado desde la relación con otros espacios diferentes al tradicional lugar expositivo, buscando una mayor interacción con diferentes públicos y lugares.	

No. ACTA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO DE ESCUELA	APROBADOS EN ACTA 06 DE MARZO 12 DE 2014 Y MODIFICADOS EN ACTA 08 DE MARZO 26 DE 2014. Modificaciones aprobadas en Acta 20 de agosto de 2014. Acta 17 de 08 de junio de 2017. **Última modificación aprobada en acta No. 34 de agosto 25 de 2022.**
FIRMA DIRECTOR DE ESCUELA	**JOSÉ GERMÁN TOLOZA HERNÁNDEZ**

CONTROL DE CAMBIOS		
VERSIÓN	**FECHA DE APROBACIÓN**	**DESCRIPCIÓN DE CAMBIOS REALIZADOS**
1	Abril 29 de 2010	Creación de documento.
2	Abril 06 de 2014	Aprobación en Consejo de Programas
3	Marzo 26 de 2014	Ajuste para convocatoria de Lista de Elegibles
4	Agosto 12 de 2014	Se anexan a este perfil las asignaturas Fundamentos de la composición bi y tridimensional, el objeto en el espacio bi y tridimensional, Representación del cuerpo en el espacio bi y tridimensional, Técnicas y materiales artísticos, que estaban en un perfil aparte. En evidencias se cambia plan de estudios cursado por Título y se incluye la exigencia del portafolio.
5	Junio 08 de 2017	Eliminación de códigos de asignaturas pertenecientes al programa de Bellas Artes.
6.	Agosto 25 de 2022	Separación del área de Grabado, del PERFIL 1, en un nuevo perfil numerado PERFIL 10. Adaptación de Competencias y definiciones al área del grabado. En las evidencias se complementa la palabra Portafolio, extendiéndolo a: Portafolio que incluya producciones propias realizadas en diferentes técnicas de grabado.