


| | | |
|---|---|----------------------------------|
|  | TALENTO HUMANO / ASUNTOS PERSONAL DOCENTE | Código: FTH.100 |
| | FORMATO PARA DEFINICIÓN DE ÁREA DE DESEMPEÑO Y PERFIL REQUERIDO PROCESO DE SELECCIÓN DE DOCENTES CÁTEDRA | Versión: 01 |

| FECHA DE DILIGENCIAMIENTO | | |
|---------------------------|----|------|
| DD | MM | AA |
| 25 | 08 | 2022 |

PERFIL 11

| |
|---|
| UNIDAD: IPRED- ARTES PLÁSTICAS |
| ÁREA DE DESEMPEÑO: PROFUNDIZACIONES BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES, y TALLERES INTERDISCIPLINARIOS EN TECNICAS DIVERSAS |
| PRUEBA A APLICAR EN EL PROCESO DE SELECCIÓN: |
| ENSAYO <input checked="" type="checkbox"/> SESIÓN DOCENTE <input type="checkbox"/> PRUEBA DE CONOCIMIENTOS <input type="checkbox"/> |

| ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL ÁREA DE DESEMPEÑO | | |
|---|-------------------|--|
| No | CÓDIGO ASIGNATURA | NOMBRE ASIGNATURA |
| 1. | 27875 | PROFUNDIZACIÓN Imagen y sistemas de representación |
| 2. | 28079 | PROFUNDIZACIÓN Imagen concepto y significación |
| 3. | 28083 | PROFUNDIZACIÓN Función y contextos de la representación |
| 4. | 28088 | PROFUNDIZACIÓN Tendencias de la representación contemporánea |
| 5. | 26786 | Taller interdisciplinario I: Realidad y Creación Artística |
| 6. | 26792 | Taller interdisciplinario II: Cultura popular y creación artística |
| 7. | 26798 | Taller interdisciplinario III: Arte Vivo |
| 8. | 26800 | Taller interdisciplinario IV: Ilusión, utopía y creación |
| 9. | 26804 | Taller interdisciplinario V: Poética y espiritualidad |
| 10. | 26807 | Taller interdisciplinario VI: Apropiación e intervención artística |

EDUCACIÓN


| | |
|--------------------|--|
| Título Profesional | Maestro en Bellas Artes, Maestro en Artes Plásticas o su equivalente en otros nombres. Diseñador Industrial y afines. |
| Título(s) | Pregrado, preferible Posgrado |

EXPERIENCIA


| | |
|-------------------------|--|
| Experiencia Profesional | Deseable, un año. El aspirante deberá presentar su portafolio de la obras o creaciones en su área de desempeño. |
| Experiencia Docente | Deseable. |


COMPETENCIAS LABORALES

| Competencia | Definición | Evidencia |
|---|--|---|
| PARA TALLER INTERDISCIPLINARIO I: REALIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA Conoce el manejo de herramientas técnicas y conceptos para abordar los problemas del espacio y la materia desde una experimentación libre y con materiales diversos tomando | Guía en la experimentación libre con materiales convencionales y no convencionales, siguiendo la interpretación de conceptos de realidad y creación artística. Se sustentará sobre la experimentación y sensibilización con la materia, imágenes y objetos encontrados y la exploración a partir del contexto de ciudad y realidades de contexto propio. | Título Portafolio que incluya creaciones artísticas propias o colectivas Ensayo Entrevista Certificados laborales |

| | | |
|---|---|----------------------------|
|  | TALENTO HUMANO / ASUNTOS PERSONAL DOCENTE | Código: FTH.100 |
| | FORMATO PARA DEFINICIÓN DE ÁREA DE DESEMPEÑO Y PERFIL REQUERIDO PROCESO DE SELECCIÓN DE DOCENTES CÁTEDRA | Versión: 01 |

| | | |
|---|---|--|
| como referencia la realidad próxima. | | |
| PARA TALLER INTERDISCIPLINARIO II: CULTURA POPULAR Y CREACIÓN ARTÍSTICA Conoce y transmite herramientas y conceptos para hallar posibilidades de creación artística libre desde el análisis de la cultura popular. | Enseña a abordar proyectos libres, desde patrones culturales, conceptos sobre el "mainstream", subcultura y contracultura, experimentando con objetos, imágenes y materiales encontrados en contextos de la cultura popular. | Título Portafolio que incluya creaciones artísticas propias Ensayo Entrevista Certificados laborales |
| PARA TALLER INTERDISCIPLINARIO III: ARTE VIVO Conoce y transmite herramientas y conceptos para construir posibilidades de creación artística a partir del análisis y comprensión de la naturaleza de los organismos vivos y la materia orgánica. | Enseña a abordar proyectos libres, mediante el manejo de materia orgánica, organismos vivos y naturaleza, sin perder la perspectiva de la ética en el procesos creativo y las relaciones actuales de arte y naturaleza | Título Portafolio que incluya creaciones artísticas propias Ensayo Entrevista Certificados laborales |
| PARA TALLER INTERDISCIPLINARIO IV: ILUSIÓN UTOPIA Y CREACIÓN Conoce y aplica estrategias de experimentación para construir caminos de creación a partir del reconocimiento del carácter subjetivo de la realidad y de la capacidad de trascendencia de los seres humanos desde una experimentación libre. | Guía en la experimentación libre sustentándose en reflexiones sobre el arte moderno, la ilusión y la utopía , la postmodernidad y el concepto de progreso, la reinterpretación más allá de los nuevo, el arte popular y la masificación, fusión e hibridación, deconstrucción y fragmentación. | Título Portafolio que incluya creaciones artísticas propias Ensayo Entrevista Certificados laborales |
| PARA TALLER INTERDISCIPLINARIO V: POÉTICA Y ESPIRITUALIDAD Conoce y transmite herramientas y conceptos para hallar posibilidades de creación artística libre desde las dimensiones de la poética y la espiritualidad en sentido ampliado. | Enseña a abordar proyectos libres de creación abordando la poesía de autores universales y locales, estableciendo vínculos entre la poseía y la plástica, poética como generadora de la obra plásticas, análisis de las figuras literarias, el símbolo poético y ejercicios de creación plástica a partir de la poseía. Genera discusiones argumentadas sobre concepciones de espiritualidad en el arte. Enseña la práctica artística libre, sustentada en | Título Portafolio que incluya creaciones artísticas propias Ensayo Entrevista Certificados laborales |
| PARA LAS PROFUNDIZACIONES: Conoce, propicia y genera espacios abiertos a la experimentación e integración de los lenguajes bidimensionales y tridimensionales, conducente a la definición en el estudiante de su propio proyecto artístico. | Enseña elementos técnicos y conceptuales para la configuración de un lenguaje expresivo propio. Enseña y guía para la materialización, conceptualización e investigación en los lenguajes dimensionales del dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la instalación y la fotografía, buscando fortalecer los procesos creativos personales. | Título Portafolio que incluya creaciones artísticas propias Ensayo Entrevista Certificados laborales |

| | |
|--|---|
| No. ACTA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO DE ESCUELA | APROBADOS EN ACTA 06 DE MARZO 12 DE 2014 Y MODIFICADOS EN ACTA 08 DE MARZO 26 DE 2014. Modificaciones aprobadas en Acta 20 de agosto de 2014. Acta 17 de 08 de junio de 2017 ACTA 34 del 25 de agosto de 2022. |
| FIRMA DIRECTOR DE ESCUELA |  |

| | | |
|---|---|----------------------------|
|  | TALENTO HUMANO / ASUNTOS PERSONAL DOCENTE | Código: FTH.100 |
| | FORMATO PARA DEFINICIÓN DE ÁREA DE DESEMPEÑO Y PERFIL REQUERIDO PROCESO DE SELECCIÓN DE DOCENTES CÁTEDRA | Versión: 01 |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | JOSÉ GERMÁN TOLOZA HERNÁNDEZ |
|--|-------------------------------------|

| CONTROL DE CAMBIOS | | |
|---------------------------|----------------------------|--|
| VERSIÓN | FECHA DE APROBACIÓN | DESCRIPCIÓN DE CAMBIOS REALIZADOS |
| 1 | Abril 29 de 2010 | Creación de documento. |
| 2 | Abril 06 de 2014 | Aprobación en Consejo de Programas |
| 3 | Marzo 26 de 2014 | Ajuste para convocatoria de Lista de Elegibles |
| 4 | Agosto 12 de 2014 | Se anexan a este perfil las asignaturas Fundamentos de la composición bi y tridimensional, el objeto en el espacio bi y tridimensional, Representación del cuerpo en el espacio bi y tridimensional, Técnicas y materiales artísticos, que estaban en un perfil aparte. En evidencias se cambia plan de estudios cursado por Título y se incluye la exigencia del portafolio. |
| 5 | Junio 08 de 2017 | Eliminación de códigos de asignaturas pertenecientes al programa de Bellas Artes. |
| 6 | Agosto 25 de 2022 | Se separa el área de Talleres interdisciplinarios y Profundizaciones bitridimensionales y tridimensionales del PERFIL 1, creado para esta área el PERFIL 11. Se incluye competencia y descripción para LAS PROFUNDIZACIONES. En evidencias se agregó a la palabra Portafolio: que incluya creaciones artísticas propias |