

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA NO. 07 DE 2020**

Fecha: septiembre 9 de 2020

Hora: 4:00 p.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ	Profesor planta
CARLOS EDUARDO BASTO	Profesor planta

ORDEN DEL DÍA:

1. Asignación de conceptos sobre los planes de trabajo presentados el pasado 2 de septiembre, 2020, de la asignatura Proyecto de Grado I.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se dio curso a la reunión analizando la evaluación de 19 planes de proyecto por parte del comité. Este proceso de evaluación y análisis se desarrolló a través de la guía de elaboración y la rúbrica de calificación dispuestas por este comité para tal fin. En ese sentido, a continuación se expone el concepto emitido por los miembros del comité para cada uno de los proyectos:

Planes de Proyecto 2020-1

Número	Nombre proyecto	Nombre estudiante(s)	Nombre director	Concepto del Comité	Observación
1	Música de cámara en dueto (violín-oboe) de los siglos xvii, xviii y xix, como medio práctico para el estudio de interpretación de cada época.	Pablo Johan Velásquez Vargas Juan Adolfo Beltrán Campo	Tracy Russell	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación

2	Recital de percusión y voz	Mariana Arenas Rodríguez	Jhon Eduard Ciro Gómez	Aplazado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación. NOTA: Remitir correcciones hasta el martes 16 de septiembre, 2020 hasta las 5 pm, al correo comiteproyectos-musica@gmail.com , con copia a es-cart@uis.edu.co
3	Adaptación de Arreglos de Cinco Himnos Bautistas para Coro Góspel	Tatiana Alejandra Flórez Pabón	Liliana Patricia Amaya Cote	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
4	El recital como estrategia de motivación para el estudio de la guitarra en la ciudad de Cúcuta	Jonathan Yesid Delgado Jaimes	Óscar Javier González Prada	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
5	“TRAVESÍA” Un viaje a través de 4 obras inéditas de música colombiana para trombón bajo solista	David Alejandro Rojas Mantilla	Robinson Giraldo Villegas	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
6	El trombón tenor como solista en el género vallenato: Adaptación, investigación y puesta en escena de cinco obras.	José Luis Martínez Acevedo	Robinson Giraldo Villegas	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
7	Recital: el trombón tenor en diferentes formatos de música de cámara basados en el estilo del siglo XXI	Jose David Rincón Báez	Robinson Giraldo Villegas	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
8	La Canción Artística Latinoamericana	Erwing Alonso Amaya Sánchez	Liliana Patricia Amaya Cote	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
9	Creación de Nueve Canciones Como Herra-	Ánderson Quintero Cuadros	Henry Rodríguez Silva	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación

	mienta Pedagógica para la Enseñanza-Aprendizaje en Niños entre las Edades de 6 a 11 Años				
10	La música como medio de integración social a través de la guitarra en la comunidad	José Luis Barrera Quintero Cristhian Camilo Ardila Peña	Henry Rodríguez Silva	Aplazado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación. NOTA: Remitir correcciones hasta el martes 16 de septiembre, 2020 hasta las 5 pm, al correo comiteproyectos-musica@gmail.com , con copia a es-cart@uis.edu.co
11	Adaptación de seis piezas infantiles colombianas como propuesta pedagógica en la iniciación del violín para niños entre 7 y 9 años de edad.	Valentina Delgado Santos Jose Luis Gutiérrez Gómez	José Julián Santos Soto	Aplazado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación. NOTA: Remitir correcciones hasta el martes 16 de septiembre, 2020 hasta las 5 pm, al correo comiteproyectos-musica@gmail.com , con copia a es-cart@uis.edu.co
12	Adaptación y ejecución de cinco obras del folclore colombiano hacia un formato de quinteto de trompetas y percusión menor.	Andrés Felipe Castaño Torres	Héctor Eduardo Mateus Caicedo	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
13	Aportes pedagógicos para la interpretación y enseñanza de cinco piezas para piano solo del Romanticismo.	Patricia Ramírez Hernández	Maryna Shevtsova	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación
14	Análisis del Lenguaje Musical Basado en Cinco Obras para Piano de Diferentes Periodos	Javier Fernando Zambrano Argüello	Maryna Shevtsova	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación

15	Montaje y Ejecución de Cinco Adaptaciones del Compositor Agustín “El Conde Martínez” Para Formato de Cámara con Clarinete	Karen Yuridia Anaya Morrón	Carlos Humberto Lozano Arias	Aplazado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación. NOTA: Remitir correcciones hasta el martes 16 de septiembre, 2020 hasta las 5 pm, al correo comiteproyectos-musica@gmail.com , con copia a es-cart@uis.edu.co
16	Recital de cuatro obras para percusión sinfónica de compositores del siglo XXI con influencia en música tradicional y popular latinoamericana.	Angelica Johanna Ruiz Machuca	Ervin Leonardo Parra Rincón	Aplazado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación. NOTA: Remitir correcciones hasta el martes 16 de septiembre, 2020 hasta las 5 pm, al correo comiteproyectos-musica@gmail.com , con copia a es-cart@uis.edu.co
17	Impacto de las prácticas pedagógicas de Lic. en música de la UIS en colegios públicos de Bucaramanga.	Julián Mauricio Osorio Moreno Angelica Juliana Pérez Caballero	Patricia Casas Fernández	Aplazado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación. NOTA: Remitir correcciones hasta el martes 16 de septiembre, 2020 hasta las 5 pm, al correo comiteproyectos-musica@gmail.com , con copia a es-cart@uis.edu.co
18	El bolero a través del tiempo: origen, características, temas y representantes	Manuel Llanes Caro	Carlos Eduardo Basto	Aprobado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación

19	La música como estrategia mediadora para el cuidado paliativo.	Andrés Laureano Gámez Ayala Elkin Fernando Galvis Velasco Jazmín Ponce Espinosa Margy Cristina Quiroz Quiñones	Patricia Casas Fernández	Aplazado	Notificar al Director de proyecto y adjuntar rúbrica de Evaluación. NOTA: Remitir correcciones hasta el martes 16 de septiembre, 2020 hasta las 5 pm, al correo comiteproyectos-musica@gmail.com , con copia a escart@uis.edu.co
----	--	---	--------------------------	----------	--

El comité de proyectos determinó como fecha límite para la entrega de los documentos con las observaciones corregidas, para el día martes 15 de septiembre a las 5 pm, al correo electrónico: comiteproyectosmusica@gmail.com con copia a escart@uis.edu.co. Es pertinente recordar que el proyecto corregido debe ser enviado desde el correo del director del proyecto.

Se dio por terminada la reunión virtual a las 6:00 p.m.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ
Docente

Carlos Eduardo Basto Quijano
Docente