

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO  
ESCUELA DE ARTES  
ACTA NO. 1 DE 2021**

**Fecha: enero 20 de 2021**
**Hora: 4:30 p.m.**

**ASISTENTES**

<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN</b>
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS EDUARDO BASTO QUIJANO	Profesor planta
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ	Profesora planta

**ORDEN DEL DÍA:**

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Revisión planes de proyecto de grado
3. Varios

**Desarrollo de la reunión.**

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum.

Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.

**2. Revisión planes de proyecto de Grado I**

El comité revisó los planes de proyecto presentados por los respectivos directores, para un total de 16 trabajos, que serán evaluados por este comité. A continuación, se relacionan en la siguiente tabla:

<b>Nombre proyecto</b>	<b>Nombre estudiante(s)</b>	<b>Nombre director</b>
Diseño de estrategias pedagógico-musicales, enfocadas en el fortalecimiento y/o rescate de los procesos cognitivos en el adulto mayor.	Jesus Ramiro Roa Suárez	Patricia Casas Fernández
“Guía de simultaneidad del Canto e Interpretación del Bullerengue sentao aplicado a percusionistas de I y II año del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander”	Merced Maria Ayala Rojas	Erwin Leonardo Parra
La práctica musical como herramienta formativa en el proceso de resocialización de los jóvenes de la fundación CASA DE AMOR Y PAZ EMMANUEL	Luis Alirio Saavedra Toloza	Carlos Humberto Lozano Arias

La música de Jean Baptiste Singelée y su aporte al desarrollo del proceso académico con el saxofón alto	Joycareli Córdoba García	Carlos Humberto Lozano Arias
Adaptación y ejecución de 5 obras de repertorio musical colombiano del folclor de la región andina colombiano del folclor de la región andina para formato de viento metal	Pedro Julián Orostegui Padilla	hector
La viola solista a través de tres estilos musicales: Barroco, Clásico y de inicios del Siglo XX	Maria Camila Foliaco Sandoval	Irina Litvin
Recital suite "Platero y yo" interpretación de música programática para guitarra solista a partir del análisis de la relación entre el lenguaje musical y literario	Jhoan Stiven Sarmiento Leal	Luis Miguel Delgado Grande
Musicalización y adaptación de cuatro poemas de autores chucureños para un formato de coro de camara	Brayan José Suárez Gómez	Luis Miguel Delgado Grande
Recital de música contemporánea: técnicas extendidas del saxofón alto y tenor, aplicadas en el repertorio de los siglos XX y XXI	Haydder Esteban Delgado Barajas	Luis Miguel Delgado Grande
Recital de grado: Aspectos técnicos de la ejecución del violoncello aplicados al repertorio de música de cámara en diversos formatos y estilos.	Maria Daniela Vega Rodríguez	Julian Illera Sarria
El ritmo tambora: origen y evolución del folklore en la depresión momposina	Maria José Suárez Castro	Carlos Eduardo Basto Quijano
Musicalización de cuatro leyendas urbanas colombianas para varios formatos de banda instrumental	Juan David Bustos Perdomo	Carlos Eduardo Basto Quijano
Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga	Carlos Humberto Ballesteros Barrera	Oscar Javier González Prada
Episodios de la afectividad humana plasmados en arias de ópera del siglo XIX	Paula Alejandra Gómez	Luz Helena Peñaranda Lopez
Análisis del rol del Barítono en las óperas de Mozart. (Don Giovanni y Papageno)	Carlos Alberto Moreno Zafera	Luz Helena Peñaranda Lopez
Composiciones y arreglos musicales para procesos de iniciación instrumental de trombonistas en diversos formatos de música de cámara	Hugo Marcelo González Sánchez	Carlos Eduardo Basto Quijano

### 3. Varios:

a) FECHAS PARA SUSTENTACIÓN 2021:



Los miembros del comité determinan la siguiente metodología para la entrega del informe final de trabajo de grado durante el año 2021, lo cual aplica para todas las modalidades de proyectos: Una vez sea aprobado el calendario de Ceremonias de grado 2021, por parte de la Secretaria General de la Universidad, se diseñará un cronograma de entregas y sustentaciones en función de las fechas de cada ceremonia.

b) SOLICITUD MERCED AYALA

El director de escuela informa que recibió y aprobó la solicitud de la estudiante MERCER MARIA AYALA ROJAS, para desarrollar actividades relacionadas con su trabajo de grado, con estudiantes de primeros niveles del área de percusión, de la carrera de Licenciatura en música.

**Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 6:00 pm**

**ROBINSON GIRALDO VILLEGAS**  
Director Escuela de Artes

**Carlos Eduardo Basto Quijano**  
Docente

**Patricias Casas Fernández**  
Docente