

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA No. 10 DE 2021**

Fecha: abril 23 de 2021

Hora: 11 p.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Revisiones propuestas de título Proyecto de Grado I

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. **El Revisión propuestas de título Proyecto de Grado I.** director Robinson Giraldo, informa que una vez cerrado el plazo de entrega de la propuesta de título de Trabajo de Grado en el marco de la asignatura Proyecto de Grado I, se presentaron un total de 14 propuestas que se relacionan en la siguiente tabla:

Nombre completo estudiante(s)	Título proyecto de grado	Nombre director del proyecto	Concepto
MERCED MARIA AYALA ROJAS	Adaptación de seis Tonadas del Bullerengue para Ensemble de percusión Sinfónica en diferentes formatos de cámara	Erwin Leonardo Parra Rincón	Aprobado Observaciones: -Se recuerda que todas las líneas de profundización de la modalidad -de Trabajo de Grado Creación Artística tienen puesta en escena.
Laura Nathalia Gómez González Erika Yuliana Quintanilla Heredia	Influencia del Vals Centro-Europeo en los Ritmos Pasillo, Guabina y Danza, Característicos de la Región Andina Colombiana.	Carlos Andrés Corena Perea	Aprobado
Estefanya Mahecha Rubiano	Mujeres compositoras: Recital para soprano con obras de los siglos XVIII y XIX. Un recorrido por la creación artística de mujeres para mujeres.	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado

<p>Rafael Eduardo Ortega Moreno</p>	<p>Implementación de las TIC como herramienta didáctica para fortalecer procesos de formación musical en estudiantes del centro cultural del municipio de Tibú, a través de un curso virtual de percusión corporal.</p>	<p>Ervin Leonardo Parra Rincón</p>	<p>Aprobado</p> <p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el plan de proyecto se debe exponer de manera clara el aporte en especie o efectivo que el centro cultural brindará. -El objetivo general debe estar alineado con el título de la propuesta. La palabra TIC es un término muy amplio, por lo tanto, es importante precisar, por ejemplo, de qué tipo o cuales se van a usar. -Las anteriores observaciones debe ser tenidas en cuenta en el Plan de Proyecto, por lo tanto, esta propuesta de título no debe ser subsanada.
<p>Lisbeth Carolina Ortiz Carreño</p> <p>Yohnnie Antonio Bonolly Córdoba</p>	<p>Seis composiciones musicales para diferentes formatos instrumentales pertenecientes al pregrado de la escuela de artes y música UIS</p>	<p>Juan Pablo Cediel</p>	<p>Aplazado</p> <p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sugiere la revisión en términos formales del título de la propuesta y la respectiva alineación con el objetivo general. -Definir mínimamente en el objetivo general los formatos de cámara para los que se va a componer el repertorio. -Las dos observaciones anteriores, se hacen en relación a que el programa de Licenciatura en Música de manera formal no dispone de agrupaciones de cámara. En ese sentido, las diferentes prácticas instrumentales en formatos de cámara que se desarrollan en el programa, las realizan estudiantes y docentes de manera extracurricular. -Se recuerda que todas las líneas de profundización de la modalidad de Trabajo de

			Grado Creación Artística tienen puesta en escena.
Camilo Andrés Sanabria Contreras	La sonoridad del corno francés como aporte a ensambles de música andina colombiana	Carlos Eduardo Basto Quijano	<p>Aprobado</p> <p>Observaciones: Se sugiere cambiar tanto de forma como de fondo la palabra investigación por revisión documental, puesto que la modalidad en la que se presenta esta propuesta, no implica ningún trabajo de tipo investigativo formal.</p>
Daniel Joel López Rodríguez	Método progresivo de principiante a intermedio para guitarra eléctrica basado en diferentes temas musicales de bandas de heavy metal de los 80's.	Álvaro Martín Gómez Acevedo	<p>Aplazado</p> <p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sugiere delimitar los alcances de la propuesta, sobre el entendido del tiempo ya definido sobre el que se debe desarrollar la asignatura según el PEP del programa de Licenciatura en Música. -Se hace necesario la definición o aclaración de los niveles o población participante bien sea en el título o el objetivo de la propuesta. -Es importante se revise y aclare no sólo el compromiso del producto a entregar (Método), sino, si será digital o impreso. -La palabra INNOVAR,

			generalmente es el resultado de una acción previamente planificada. Por lo tanto, no debería ser usada como un verbo para un objetivo.
Clara Isabel Ferrucho Robles	Enseñanza de la música a niños y jóvenes vulnerables de la comunidad negra e indígenas Wayuu radicados en la ciudad de Rioacha del departamento de la Guajira	No presenta	Aplazado Observaciones: -Esta propuesta no cuenta con un director. -La propuesta debe ser subsanada y para dicha entrega, debe contar con un director. De lo contrario, no podrá ser avalada.
Abel Arenas Wilches	Predeterminación musical: Composición para trombón, tuba y ensamble de cámara.	Luis Miguel Delgado Grande	Aprobado Observaciones: -Se recuerda que todas las líneas de profundización de la modalidad de Trabajo de Grado Creación Artística tienen puesta en escena.
Maria Alexandra Moreno Camargo Nicols Sebastián Eslava Porras	Adaptación y arreglo de cuatro obras representativas de la música de los llanos orientales, para grupo llanero, violonchelo y contrabajo.	Freddy Leonardo Suárez Pacheco	Aprobado Observaciones: Se sugiere revisar la utilización del verbo propuesto en el objetivo general. Se recuerda que todas las líneas de profundización de la modalidad de Trabajo de Grado Creación Artística tienen puesta en escena.
Diana Marcela Jaimes Calderón	Recital de Flauta: "Por la Rivera del Jazz en Latinoamérica"	Diva León	Aprobado Observaciones: -Se sugiere revisar la utilización del verbo propuesto en el

			objetivo general. -En general, se recomienda revisar la redacción de la propuesta que debe evidenciarse en la entrega del Plan de Proyecto.
Jorge Alejandro Cabeza Lancheros	Composición de música moderna para Piano y Ensemble	Luis Miguel Delgado	Aprobado Observaciones: -Se sugiere revisar la utilización del verbo propuesto en el objetivo general. -En general, se recomienda revisar la redacción de la propuesta que debe evidenciarse en la entrega del Plan de Proyecto. -Se recuerda que todas las líneas de profundización de la modalidad de Trabajo de Grado Creación Artística tienen puesta en escena.
Ricardo Rodríguez Rodríguez	Análisis Técnico-Instrumental e Interpretativo como Fundamento de una ejecución Idónea de la Flauta Traversa	Santiago Emilio Sierra Ruiz	Aplazado Observaciones: -Se recomienda revisar la Guía de Elaboración del Informe Final de la Modalidad Creación Artística, línea de profundización Recital solista, donde se especifica exactamente la orientación de un recital solista. Esta observación, se hace en relación a que la información presentada y el objetivo planteado, no aplica para desarrollarse en la modalidad de trabajo de grado Creación Artística, línea de profundización, Recital Solista.
Carlos Leonardo Vásquez Patiño	Las cuerdas frotadas como proceso significativo en la formación instrumental de estudiantes de orquestas infantiles y juveniles de nivel básico	No presenta	Aplazado Observaciones: -Esta propuesta no cuenta con un director. -La propuesta debe ser subsanada y para dicha



			entrega, debe contar con un director. De lo contrario, no podrá ser avalada.
<p>Las propuestas APLZADAS, deben subsanarse en los tiempos planteados en el cronograma elaborado para la asignatura PROYECTO DE GRADO I. El proceso consta en volver a diligenciar el formulario de Google con las observaciones propuestas por este Comité.</p> <p>Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 12:00 pm</p>			

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
Docente Cátedra