

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA No. 22 DE 2021**

Fecha: diciembre 3 de 2021
Hora: 11 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Revisión propuestas de título de proyecto 2021-2
3. Casos estudiantiles

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. El profesor Robinson informa que según acta No. 22 del 5 de noviembre, este Comité aprobó el cronograma de la asignatura PROYECTO DE GRADO 1, teniendo como fecha límite de entrega de la propuesta de título de trabajo de grado el 19 de noviembre y fecha límite para la notificación de concepto, el 3 de diciembre. A continuación, se presenta tabla con el concepto a cada una de las propuestas entregadas en los tiempos y forma establecidos:

Planes de Proyecto 2021-1

Nombre proyecto	Modalidad	Línea de profundización	Nombre estudiante(s)	Nombre director	Concepto del Comité	Observación
La Gamificación Apoyada En El Aula Invertida Para Fortalecer La Lectura Musical	Trabajo de Investigación		Mario Sebastián Velásquez Vargas Código: 2172418	Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado	Notificar al Director de proyecto
Adaptación y ejecución de cinco obras musicales colombianas para instrumentos de	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Iván Darío González Rodríguez Código: 2172421	Hector Eduardo Mateus Caicedo	Aprobado	Notificar al Director de proyecto

viento y bajo eléctrico.						
Cien Años de Soledad, Cinco piezas para Big Band	Pasantía de Investigación		Diego Hernán Barrios Castellanos Código: 2162563	Juan Pablo Cediel Ballesteros	Aprobado	Notificar al Director de proyecto
Recital: seis arreglos, composiciones y adaptaciones para guitarra solista con obras de compositores nortesantandereanos.	Creación Artística	Recital solista	José Mateo Fuentes Gómez Código: 2180440	Óscar Javier González Prada	Aplazado	La propuesta de título debe ser SUBSANADA, pues plantea dos líneas de profundización de la modalidad CREACIÓN ARTÍSTICA. Se recomienda que en el título solamente se declare una línea de profundización, a fin de delimitar claramente el entregable final del proyecto. Se debe diligenciar nuevamente el formulario de inscripción con las sugerencias realizadas a más tardar el 10 de diciembre a

						<p>las 11 am. Se comparte enlace formulario</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1EQ58OS7RrRAA_eQ8F_t4wYItA98vYP2wWRgKwhzSM0/edit?usp=sharing</p> <p>Nota: Notificar al Director de proyecto</p>
<p>La estimulación musical como recurso didáctico para reforzar la dimensión corporal del desarrollo infantil en las edades 4 a 5 años.</p>	Práctica Social		<p>Diego René Gil Amaris Código: 2170574</p> <p>Laura Sofía Bonilla Pedraza Código: 2171242</p>	Liliana Amaya Cote	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.
<p>La canción artística colombiana en la voz del tenor: Recital para tenor con obras de compositores colombianos de los siglos XX y XXI</p>	Creación Artística	Recital solista	<p>Elkin Darío Fuentes Gómez Código: 2152108</p>	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.

Recital de flauta: De Paris a Buenos Aires, encuentro de dos géneros musicales del repertorio para flauta travesa del siglo XX	Creación Artística	Recital solista	Ricardo Rodríguez Rodríguez Código: 2170559	Santiago Sierra Ruiz	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.
Catálogo musical de obras contemporáneas del siglo XXI para cuarteto de guitarras de compositores latinoamericanos.	Trabajo de Investigación		John Hernán Gómez Acevedo Código: 2151113	Óscar Javier González Prada	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.
"Dos Facetas del saxofón contralto como instrumento solista, inspiradas en obras de compositores colombianos"	Creación Artística	Recital solista	Ronald Díaz Romero Código: 2172410	Carlos Humberto Lozano Arias	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.
"Desarrollos de contenidos audiovisuales, que nos permitan acercar a las personas al piano, a la música clásica y sus compositores"	Práctica Social		Clara Isabel Ferrucho Robles Código: 2143149	Liliana Amaya	Aplazado	Se sugiere revisar diversos aspectos de la redacción y estructura de la propuesta, pues se identifican varias fallas. Se debe diligenciar nuevamente el formulario de inscripción con las sugerencias realizadas a más tardar el

						10 de diciembre a las 11 am. Se comparte enlace formulario https://docs.google.com/forms/d/1EQ58OS7RrRAA_eQ8F_t4wYItA98vYP2wWRgKwhzSM0/edit?usp=sharing Nota: Notificar al Director de proyecto
Creación de material didáctico para la enseñanza-aprendizaje en los niveles principiante e intermedio de cinco técnicas para guitarra eléctrica a través del heavy metal.	Trabajo de Investigación		Daniel Joel López Rodríguez Código: 2132343	Álvaro Martín Gómez Acevedo	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.
Diseño e implementación de una propuesta pedagógica para la enseñanza de la música a través del instrumento de construcción manual llamado Tubófono en un colegio de Bucaramanga.	Práctica Social		Harvey Hernandez Estupiñán Código: 2130666	Carlos Andrés Corena Perea	Aprobado	Notificar al Director de proyecto

Composición de la obra titulada Suite de los Andes para Violonchelo y Piano.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	John Anderson Jaimes Carreño Código: 2122923	Carlos Andrés Corena Perea	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.
Seis arreglos de canciones cristianas en género góspel para coro y grupo base conformado por bajo, batería, guitarras y teclados.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Heidy Julieth Saavedra Toloza Código: 2160539	Freddy Leonardo Suárez Pacheco	Aprobado	Notificar al Director de proyecto.
Adaptación e interpretación de un repertorio para contrabajo, basado en obras creadas para otros instrumentos.	Creación Artística	Recital solista	Jonatan David Marín Vargas Código: 2172422	Álvaro Martín Gómez Acevedo	Aplazado	<p>Se sugiere revisar diversos aspectos de la redacción y estructura de la propuesta, pues se identifican varias fallas.</p> <p>Se debe diligenciar nuevamente el formulario de inscripción con las sugerencias realizadas a más tardar el 10 de diciembre a las 11 am. Se comparte enlace formulario</p> <p>https://docs.google.com/f</p>

						<p>orms/d/1EQ58OS7RrRAA_eQ8F_t4wYltA98vYP2wWRgKwhzSM0/edit?usp=sharing</p> <p>Nota: Notificar al Director de proyecto</p>
<p>Las cuerdas frotadas como proceso significativo en la formación instrumental de estudiantes de orquestas infantiles y juveniles</p>	<p>Trabajo de investigación.</p>		<p>Leonardo Vásquez</p>	<p>No presenta</p>	<p>Aplazado</p>	<p>Teniendo en cuenta que el estudiante VÁSQUEZ en repetidas ocasiones no ha podido encontrar un director para su proyecto, desde este Comité, se enviará correo a todo el equipo docente informando sobre la propuesta y solicitando que él o los interesados en dirigir dicha propuesta, lo informen a la dirección de escuela.</p> <p>Esta decisión se toma como último recurso posible por</p>

						parte de este Comité de Trabajos de Grado.
--	--	--	--	--	--	---

3. Casos estudiantes.

3.1. Paula Alejandra Gómez González con código 2152198, solicita modificación del título del Proyecto "Episodios de la afectividad humana plasmados en arias de ópera del siglo XIX" por el título "Episodios de la afectividad humana plasmados en repertorio lírico de los siglos XIX y XX. Esta solicitud se hace debido a que no se ha encontrado en el siglo XIX un aria de ópera o de otro estilo lírico que exponga el estado de afectividad caótico que la estudiante quiere representar. Por esta razón se dan a la tarea de investigar en repertorio del siglo XX y de otros estilos líricos diferentes a la ópera, encontrando obras que representan este estado.

CONCEPTO: Favorable

Observaciones: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que la solicitud es razonable y no implica cambios de fondo a la propuesta inicial.

Nota: Notificar a la directora de la propuesta, profesora Luz Helen Peñaranda.

3.2. Sammy Martínez Ulloa, solicita cambio de director de proyecto, pues su actual director le manifiesta no poder continuar con el proceso. Su actual directo es el profesor Nelson Henry Cruz Rivas y quien toma la dirección del proyecto es el profesor Carlos Eduardo Basto Quijano

CONCEPTO: Favorable.

Observaciones: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta la argumentación presentada por el estudiante MARTRÍNEZ en su carta de solicitud, manifestando que ambos docentes están de acuerdo.

Nota: Remitir al estudiante y notificar a los profesores en mención.

3.3. Manuel Leonardo López Suárez, código 2130630, solicita AVAL para que la asignatura PROYECTO DE GRADO I, que ya cursó y aprobó en períodos anteriores con el título de proyecto “Recital de grado: El clarinete solista en tres diferentes formatos instrumentales” sea cancelada y así poder incluir nuevamente la asignatura PROYECTO DE GRADO I en 2021-2, pues el estudiante LÓPEZ, refiere problemas de salud.

CONCEPTO: Desfavorable

Observaciones: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que el cronograma para la asignatura PROYECTO DE GRADO I 2021-2 elaborado por este Comité, no le permite por tiempo realizar el debido proceso de inscripción de nuevo título de la propuesta y su nueva modalidad. Esto se comenta, pues para cursar nuevamente la asignatura PROYECTO DE GRADO 1 debe iniciar nuevamente el proceso por la inscripción del título.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, desde este Comité se le recomienda al estudiante LÓPEZ pensar en continuar su proyecto realizando ajuste de la modalidad actual y, si es del caso y así lo considera, cambio de título. Para esto, los miembros de este Comité se ponen a disposición para apoyar y asesorar. Esta propuesta se plantea a fin de que el estudiante no se atrase en su proceso de formación.

Nota: Notificar a estudiante y director de la propuesta profesor Carlos Lozano.

Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 12:00 m

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
Docente Cátedra