



CONSEJO DE ESCUELA DE ARTES
ACTA NO. 22 DE 2022

Fecha: mayo 24 de 2022

Hora: 8:30 a.m.

ASISTENTES

| NOMBRE | FUNCIÓN |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ROBINSON GIRALDO VILLEGAS | Director de Escuela |
| JHON EDUARD CIRO GÓMEZ | Representante de los profesores |
| MIGUEL GIOVANNI BUSTAMANTE PLATA | Representante de los estudiantes |
| KLEISDYTH VERA | Coordinación académica y de extensión |

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación de quórum
2. Propuesta prueba de admisión 2022-2 y cupos ofertados por áreas instrumentales

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Verificación del quorum:

El director de Escuela, dio inicio a la reunión virtual al verificar que se contaba con el quórum reglamentario para deliberar.

2.0. Propuesta prueba de admisión 2022-2 y cupos ofertados por áreas instrumentales. El profesor Robinson informa que recibió correo de la Dirección de Admisiones y Registro Académico cronograma de admisiones al período 2022-2. Las fechas propuestas para la aplicación de la prueba de conocimientos musicales fueron concertadas con la dirección de la Escuela a fin de poder continuar manteniendo un tiempo mínimo de contacto y capacitación con los candidatos a fin de que conozcan los diferentes aspectos a ser evaluados así:

| FECHA | ACTIVIDAD |
|----------|---|
| Junio 28 | Publicación de resultados de selección preliminar de los aspirantes a Lic. Música que deben presentar la Prueba de aptitud y conocimientos musicales. |
| Julio 13 | Prueba de aptitud y conocimientos musicales. |
| Julio 13 | Reporte por parte de Escuela de Artes de los resultados de la Prueba de aptitud y conocimientos musicales. |

| | |
|----------|---|
| Julio 14 | Presentación de resultados de admisión al Comité de Admisiones. |
| Julio 19 | Presentación de resultados de admisión al Consejo Académico. |
| Julio 21 | Publicación de resultados. |

Ahora, corresponde definir los aspectos específicos de la prueba, para lo cual los miembros del Consejo definen que, a partir de esta ocasión, la prueba se hará nuevamente de manera presencial. Así las cosas, los aspectos a evaluar y sus puntajes continúan siendo los mismos así:

- Percepción auditiva: Esta actividad consiste en el reconocimiento de cualidades del sonido, intervalos y triadas. 15 puntos.
- Teoría musical: Esta actividad busca conocer qué competencias teórico-musicales posee cada aspirante. 5 puntos.
- Lectura musical: Esta actividad mide el conocimiento que cada aspirante tiene sobre el lenguaje musical. Incluye la lectura a primera vista de una partitura y los ejercicios preparados. 30 puntos.
- Aptitud musical: Esta actividad verifica la capacidad del estudiante para realizar ejercicios de entonación y ritmo, por imitación. 25 puntos.
- Desempeño instrumental: Esta actividad permite conocer las capacidades técnicas e interpretativas que cada aspirante tiene en la ejecución de un instrumento musical. 25 puntos.

Por otra parte, para 2022-2, los cupos ofertados serán los siguientes:

| Área instrumental | Cupos |
|-------------------|-------|
| Clarinete | 2 |
| Saxofón | 2 |
| Violonchelo | 3 |
| Piano | 2 |
| Violín | 3 |
| Viola | 3 |
| Percusión | 1 |
| Contrabajo | 3 |
| Trompeta | 3 |
| Corno | 2 |
| Canto | 1 |
| Guitarra | 2 |
| Trombón | 2 |
| Flauta | 3 |
| Oboe | 4 |

Tuba/Eufonio

4

Por último, los miembros de este Consejo determinan que la prueba de conocimientos musicales, en esta ocasión, se hará en tres etapas, distribuida a lo largo del día 13 de julio. E presenta cronograma:

| Cronograma julio 13 2021 | | | |
|---------------------------------|----------------------|--|---|
| Etapa | Hora inicio | Actividad | Observaciones |
| 1 | 7:00 a. m Grupo A | Evaluación aspectos rítmico-auditivos y teóricos en Moodle y plataformas digitales de apoyo. Lugar: CENTIC | Estas actividades se desarrollarán en forma de cuestionarios a través de plataformas como Ear Master, Moodle, entre otras y tendrán una duración aproximada de 60 min. Dependiendo de la cantidad de candidatos inscritos, se conformarán varios grupos simultáneos. |
| 1 | 8:00 a. m Grupo B | Evaluación aspectos rítmico-auditivos y teóricos en Moodle y plataformas digitales de apoyo. Lugar: CENTIC | Estas actividades se desarrollarán en forma de cuestionarios a través de plataformas como Ear Master, Moodle, entre otras y tendrán una duración aproximada de 60 min. Dependiendo de la cantidad de candidatos inscritos, se conformarán varios grupos simultáneos. |
| 2 | 9:00 a. m. | Evaluación de los aspectos percepción y aptitud musical | Se aclara que el aspirante además de los aspectos solicitados por el jurado calificador debe presentar para esta etapa los “ejercicios preparados” previamente publicados en la página institucional UIS. |

| | | | |
|---------|------|---------------------------------------|---|
| Etapa 3 | 2 pm | Lugar: Escuela de Artes | . |
| | | Evaluación prueba instrumental. | Cada participante debe interpretar su instrumento principal. El repertorio es de libre elección. Se debe ejecutar mínimamente un ejercicio técnico (Escalas y/o arpeggios) y un estudio melódico. |

3. Asuntos representante estudiantil: No se presentan.

4. Asuntos representante profesores: No se presentan.

5. Asuntos del director:

6. Varios.

6.1. El profesor Jhon Ciro informa que el ensamble SAETA fue seleccionado para participar en la temporada de conciertos SUENA CHICAMOCHA, que organiza el teatro Santander, motivo por el cual, solicita el préstamo de instrumentos de percusión para ser usados tanto en ensayos preparatorios como en el concierto. El profesor Ciro solicita AVALA para dicho préstamo. Los miembros de este Consejo AVALAN la solicitud y felicitan al profesor y los integrantes del grupo por tan importante logro.

7. Varios: No se presentan.

Los asistentes al Consejo de Escuela aprueban lo tratado en esta acta.

Se dio por terminada la reunión virtual a las 10:00 a.m.

JHON EDUARD CIRO GÓMEZ

Director Escuela (E)

JULIÁN ILLERA SARRIA

Representante de los Profesores

MIGUEL GIOVANNI BUSTAMANTE PLATA

Representante de los estudiantes

KLEISDYTH VERA

Coordinación académica y de extensión