

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO  
ESCUELA DE ARTES  
ACTA NO. 3 DE 2021**

**Fecha: febrero 1 de 2021**
**Hora: 4:30 p.m.**

**ASISTENTES**

<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN</b>
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS EDUARDO BASTO QUIJANO	Profesor planta
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ	Profesora planta

**ORDEN DEL DÍA:**

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Emisión concepto planes de proyecto de grado

**Desarrollo de la reunión.**

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum.

Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.

**2. Emisión conceptos planes de proyecto de Grado I**

El comité después de evaluar los planes de proyecto presentados por los respectivos directores. A continuación, se presenta el concepto emitido para cada propuesta.:

<b>Nombre proyecto</b>	<b>Nombre estudiante(s)</b>	<b>Nombre director</b>	<b>Concepto</b>
Diseño de estrategias pedagógico-musicales, enfocadas en el fortalecimiento y/o rescate de los procesos cognitivos en el adulto mayor.	Jesús Ramiro Roa Suárez	Patricia Casas Fernández	APROBADO
“Guía de simultaneidad del Canto e Interpretación del Bullerengue sentao aplicado a percusionistas de I y II año del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander”	Merced Maria Ayala Rojas	Erwin Leonardo Parra	APLAZADO Debe realizar los ajustes sugeridos por el comité. Plazo de envío, martes 16 de febrero a las 5 pm. Enviar a comiteproyectosmusica@gmail.com
La práctica musical como herramienta formativa en el proceso de resocialización de los jóvenes de la fundación CASA DE AMOR Y PAZ EMMANUEL	Luis Alirio Saavedra Tolosa	Carlos Humberto Lozano Arias	APLAZADO Debe realizar los ajustes sugeridos por el comité. Plazo de envío, martes 16 de febrero a

			las 5 pm. Enviar a comiteproyectosmusica@gmail.com
La música de Jean Baptiste Singelée y su aporte al desarrollo del proceso académico con el saxofón alto	Joycareli Córdoba García	Carlos Humberto Lozano Arias	APLAZADO Debe realizar los ajustes sugeridos por el comité. Plazo de envío, martes 16 de febrero a las 5 pm. Enviar a comiteproyectosmusica@gmail.com
Adaptación y ejecución de 5 obras de repertorio musical colombiano del folclor de la región andina colombiano para formato de viento metal	Pedro Julián Orostegui Padilla	Héctor Eduardo Mateus	APROBADO
La viola solista a través de tres estilos musicales: Barroco, Clásico y de inicios del Siglo XX	Maria Camila Foliaco Sandoval	Irina Litvin	APROBADO
Recital suite "Platero y yo" interpretación de música programática para guitarra solista a partir del análisis de la relación entre el lenguaje musical y literario	Jhoan Stiven Sarmiento Leal	Luis Miguel Delgado Grande	APROBADO
Musicalización y adaptación de cuatro poemas de autores chucureños para un formato de coro de cámara	Brayan José Suárez Gómez	Luis Miguel Delgado Grande	APROBADO
Recital de música contemporánea: técnicas extendidas del saxofón alto y tenor, aplicadas en el repertorio de los siglos XX y XXI	Haydder Esteban Delgado Barajas	Luis Miguel Delgado Grande	APROBADO
Recital de grado: Aspectos técnicos de la ejecución del violoncello aplicados al repertorio de música de cámara en diversos formatos y estilos.	Maria Daniela Vega Rodríguez	Julian Illera Sarria	APROBADO
El ritmo tambora: origen y evolución del folklore en la depresión momposina	Maria José Suárez Castro	Carlos Eduardo Basto Quijano	APROBADO
Musicalización de cuatro leyendas urbanas colombianas para varios formatos de banda instrumental	Juan David Bustos Perdomo	Carlos Eduardo Basto Quijano	APROBADO
Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga	Carlos Humberto Ballesteros Barrera	Oscar Javier González Prada	APROBADO
Episodios de la afectividad humana plasmados en arias de ópera del siglo XIX	Paula Alejandra Gómez	Luz Helena Peñaranda López	APROBADO
Análisis del rol del Barítono en las óperas de Mozart. (Don Giovanni y Papageno)	Carlos Alberto Moreno Zafra	Luz Helena Peñaranda López	APLAZADO Debe realizar los ajustes sugeridos por el comité. Plazo de envío, martes 16 de febrero a las 5 pm. Enviar a comiteproyectosmusica@gmail.com
Composiciones y arreglos musicales para procesos de iniciación instrumental de trombonistas en diversos formatos de música de cámara	Hugo Marcelo González Sánchez	Carlos Eduardo Basto Quijano	APROBADO




**Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 5:30 pm**

**ROBINSON GIRALDO VILLEGAS**  
**Director Escuela de Artes**

**Carlos Eduardo Basto Quijano**  
**Docente**

**Patricias Casas Fernández**  
**Docente**