

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA NO. 4 DE 2021**

Fecha: febrero 3 de 2021

Hora: 4:30 p.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS EDUARDO BASTO QUIJANO	Profesor planta
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ	Profesora planta

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Emisión concepto planes de proyecto de grado

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum.

Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.

2. Asignación evaluadores Informe Final de Trabajo de Grado

El director de escuela informa que conforme la fechas establecida por el Comité de Trabajo de Grado, se recibieron algunos informes finales de trabajos de grado. En ese sentido, se procede a asignar pares evaluadores a cada propuesta y remitir toda la información a los evaluadores, incluyendo los trabajos con anexos y la rúbrica de calificación del trabajo escrito, según su modalidad. A continuación, en la siguiente tabla se presentan:

Nombre proyecto	Evaluadores
La música como medio de integración social a través de la guitarra en la comunidad	Freddy Suárez Jhon Ciro
Recital de Percusión y Voz	Ervin Leonardo Parra Nelson Cruz
El recital como estrategia de motivación para el estudio de la guitarra en la ciudad de Cúcuta	Julián Illera Karen Lucía Arango
El bolero a través del tiempo: origen, características, temas y representantes	Manuel Eduardo Mejía Luz Helena Peñaranda

Recital “La Importancia de la Forma Musical Concierto vista a través del Saxofón Contralto como Instrumento Solista”	Manuel Eduardo Mejía Nelson Cruz
Adaptación y ejecución de cinco obras del folclore colombiano hacia un formato de quinteto de trompetas y percusión menor.	Nelson Silva Julián Illera
Recital de contrabajo: Interpretación de tres piezas musicales con miras a solucionar problemas técnicos en su ejecución como instrumento solista	Andrzej Lechowski Andrés Corena
La Canción Artística Latinoamericana	Dayra Yurlei González Rubén Castillo

Por otra parte, el profesor Robinson informa que la profesora Liliana Amaya preguntó sobre el envío del Plan de Proyecto de una propuesta de la que es directora, encontrando que el correo sí se envió en los tiempos estipulados por el comité pero llegó a la bandeja de correo no deseados de la cuenta comiteproyectosmusica@gmail.com Por lo tanto los miembros del comité proceden a leer y evaluar la propuesta que lleva por título Cartilla de realidad aumentada para iniciación musical. Dicha evaluación se realiza conforme la rúbrica de calificación dispuesta para tal fin obteniendo el concepto de APROBADO con las siguientes recomendaciones:

El trabajo cumple en términos generales con la guía de elaboración del Plan de Proyecto.

Se recomienda incluir en los objetivos todo lo referente al análisis de la implementación y medición de los impactos que involucren la mirada final de la aplicación de la cartilla en la población propuesta. En ese sentido, es pertinente que dicha recomendación se desarrolle en el capítulo "Metodología" al momento de presentar el Informe Final de Trabajo de Grado.

Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 5:30 pm

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Eduardo Basto Quijano
Docente

Patricias Casas Fernández
Docente