



**Escuela de Artes
Modalidad de selección Concurso General**

PERFIL N° 1

Área Disciplinar **Pedagogía musical**

No. Cargos	Uno (1)
Dedicación	Tiempo completo

ESTUDIOS

Título Profesional	Licenciado música o maestro en música.
Título de Posgrado	Maestría y/o Doctorado en Música, Pedagogía o Didáctica Musical. Pedagogía, Educación o Artes. Musicología o Etnomusicología.

EXPERIENCIA

Experiencia Profesional	Mínimo dos años con dedicación de tiempo completo como formador, tutor o investigador en alguna de las siguientes áreas teórico-prácticas musicales como: práctica docente y/o pedagógica, formación vocal a nivel grupal e individual o formación auditiva y/o gramatical en los diferentes niveles educativos formales y no formales. También se entiende como experiencia profesional, el desarrollo y ejecución de proyectos educativos o de investigación y extensión relacionados con alguna de las áreas teórico-prácticas musicales mencionadas.
Experiencia Docente	Mínimo un año con dedicación de tiempo completo en docencia en alguna de las áreas teórico-prácticas musicales relacionadas en la "Experiencia profesional" a nivel universitario, procesos de educación musical no formal, proyectos educativos, de investigación o extensión.

PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

<p>Certificar mínimo dos productos contemplados en el artículo No. 10 del decreto 1279:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Artículo publicado en revista indexada u homologada en Publindex de MinCiencias -Libros que resulten de una labor investigativa. -Libros de texto -Libros de ensayo -Premios nacionales e internacionales -Patentes -Obras artísticas: creación original artística de impacto nacional o internacional, obras de creación complementaria de impacto nacional o internacional, interpretación musical de impacto nacional o internacional. -Producción de Software -Producción de videos, cinematográficas o fonográficas -Traducción de libros -Producción técnica



**Escuela de Artes
Modalidad de selección Concurso General**

PERFIL N° 1

Área Disciplinar **Pedagogía musical**

COMPETENCIAS PROFESIONALES

Competencia	Definición	Evidencia
Ser docente	<ul style="list-style-type: none"> - Destreza para implementar estrategias pedagógicas y didácticas que posibiliten experiencias de aprendizaje significativas. - Capacidad para desarrollar conocimientos de planeación educativa, y organización de actividades con relación a los procesos pedagógicos, didácticos, curriculares y evaluativos. - Actitud propositiva que se refleje en el planeamiento de propuestas curriculares con sentido crítico e investigativo. 	Certificación en la hoja de vida de experiencia en docencia en alguna de las áreas teórico prácticas musicales relacionadas en la “Experiencia profesional” a nivel universitario, procesos de educación musical no formal, proyectos educativos, de investigación o extensión.
Capacidad para trabajar en equipo	Trabajar de forma conjunta y de manera participativa, integrando esfuerzos para la consecución de metas institucionales y comunes, a partir de su propio trabajo.	Certificación en la hoja de vida de trabajos realizados con otros pares académicos en proyectos artísticos, culturales o de educación musical, de investigación, extensión o coautoría de textos u otros productos que evidencien trabajo en equipo.
Ser investigador	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud para el trabajo en grupos interdisciplinarios académicos investigativos. - Capacidad para preparar y desarrollar proyectos de investigación. 	Certificación en la hoja de vida de trabajos realizados en Investigación o extensión, participación en grupos o semilleros de investigación, gestión o ejecución de proyectos artísticos, culturales o educativos u otras evidencias de investigación.

COMPETENCIAS CIENTÍFICO - TECNOLÓGICAS

Competencia	Definición	Evidencia
Competencia en el manejo de nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> -Experiencia en la utilización de TIC en las mediaciones pedagógicas. -Experiencia en la utilización de TIC y programas lógicos de análisis de datos en procesos de investigación y docencia. 	Soportes en la hoja de vida y revisión de competencia a través de la propuesta de investigación.
Formulación de proyectos de investigación y extensión	<ul style="list-style-type: none"> -Dominio de las técnicas de investigación propias de la música, de la cual es experto. -Capacidad en la elaboración, gestión y ejecución en proyectos de investigación o extensión. 	Proyectos y/o propuestas de investigación o extensión aprobadas y/o financiadas por IES, centros de investigación, entes gubernamentales, asociaciones, fundaciones, empresas, ONG, todas en el ámbito nacional o internacional. Asimismo, se verificará la competencia en la formulación de las diferentes propuestas requeridas en las etapas del concurso.



**Escuela de Artes
Modalidad de selección Concurso General**

PERFIL N° I

Área Disciplinar **Pedagogía musical**

COMPETENCIAS GENERALES

Competencia	Definición y evidencia
Orientación a resultados	Realizar las funciones y cumplir los compromisos organizacionales con eficacia y calidad. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
Orientación al usuario	Dirigir las decisiones y acciones a la satisfacción de las necesidades e intereses de los usuarios internos y externos, de conformidad con las responsabilidades públicas asignadas a la entidad. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
Compromiso	Alinear el propio comportamiento a las necesidades, prioridades y metas organizacionales. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
Trabajo de equipo	Trabajar con otros de forma conjunta y de manera participativa, integrando esfuerzos para la consecución de metas institucionales comunes. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
Responsabilidad	Capacidad para afrontar las consecuencias de los propios actos u omisiones y preocupación constante por los asuntos que competen al cargo. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.

TEMA DE LA SESIÓN DOCENTE

Los aspirantes que superen la etapa de verificación de requisitos y la prueba psicotécnica deberán presentar la prueba de sesión docente, que deberá desarrollarse con el siguiente tema:

SECUENCIA DIDÁCTICA que evidencie el proceso de enseñanza y aprendizaje de un producto vocal grupal, donde los aportes auditivos y gramaticales se constituyan en soporte de la secuencia misma, para ser aplicada no sólo en escenarios de educación superior, sino, en colegios de cara a la práctica docente o pedagógica.

COMPROMISOS DE FORMACIÓN DEL GANADOR DEL CONCURSO

Quienes resulten seleccionados y se vinculen con título de maestría deberán iniciar la formación doctoral en el área del concurso. El cumplimiento de este compromiso se debe acreditar al inicio del proceso evaluación de la primera renovación de tenencia.