

**COMITÉ DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA NO. 17 DE 2022**

Fecha: octubre 28 de 2022

Hora: 11 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).

ORDEN DEL DÍA:

1. **Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.**
2. **Revisiones propuestas de título de proyectos de grado.**

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. **Revisiones propuestas de título de proyectos de grado.** Los miembros del Comité de Trabajos de Grado una vez concluido el plazo para postular propuestas de título de proyecto de grado, se procede a revisar la información en la plataforma Google Drive. A continuación, se presenta la información con sus respectivos conceptos.

Nombre estudiante	Código	Título	Modalidad	Línea profundización	Director (a)	Concepto	Observaciones
Yefer Alexis Poloche Ramírez	2160554	Adaptación y arreglo de cinco obras de música tradicional andina colombiana para quinteto de trompetas	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Nelson Sneider Silva Lizarazo	Aprobado	Revisar aspectos de redacción y ortografía. Tener en cuenta esta observación para la presentación del Plan de Proyecto.
SILVIA JULIANA QUESADA FERNÁNDEZ	2182391	Página web: La mujer en la composición de música vocal de la región andina colombiana en el siglo XXI	Trabajo de Investigación		Karen Lucía Arango Higuita.	Aprobado	
Johan Sebastián Díaz García	2182389	Recital de guitarra clásica y eléctrica: Medley con obras características de diferentes períodos de la música desde el renacimiento hasta el siglo XXI.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Karen Lucía Arango Higuita	Aprobado	
Oscar José González Gómez	2160548	Trabajo de ensamble en la Orquesta de cuerda frotada con base en los arreglos de cinco obras de	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Iryna Litvin	Aplazado	Se recomienda revisar la línea de profundización planteada dentro la modalidad Creación Artística, ya que según lo expuesto tanto en la descripción como en el objetivo de la propuesta, no corresponde a la señalada.

		compositores colombianos					Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.
francisco José Carreño Garavito	218 238 4	Recital de guitarra: Paisaje sonoro colombiano con obras de cuatro regiones del país	Creación Artística	Recital solista	karen Arango	Aprobado	Se recomienda usar un verbo diferente al planteado en el objetivo al momento de presentar el Plan de Proyecto.
Juan David Rey Bustos	215 254 3	Aplicación de una estrategia TIC, MuseScore, en el arreglo de música andina colombiana para vibráfono como instrumento acompañante	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Patricia Casas	Aplazado	<p>Se recomienda revisar el planteamiento dentro de la propuesta de la aplicación de una herramienta TIC (MuseScore), puesto que esta "Herramienta" por defecto debe ser usada para la escritura de los arreglos planteados, por lo tanto, no se convierte en una innovación o aporte al conocimiento plantear MuseScore como una estrategia TIC.</p> <p>Por otra parte y teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se sugiere analizar muy bien la modalidad de Trabajo de Grado ya que según lo planteado en su título, descripción y objetivo esta no correspondería con la modalidad Creación Artística, línea de profundización Composición, arreglos y adaptaciones.</p>

							Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.
Angélica María Remolina Bautista	215 261 7	Recopilación e interpretación en concierto de canciones jazz en español del siglo XX.	Creación Artística	Recital solista	Luz Helena Peñaranda López	Ap laz ad o	Se recomienda revisar la redacción de todo el documento (Título, descripción y objetivo). Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.
Juan Daniel Melo Oliveros	217 055 2	Arreglo de seis obras andinas de compositores santandereanos para dueto de marimba sinfónica y vibráfono con acompañamiento de tiple, contrabajo y percusión.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Ervin Leonardo Parra Rincón	Ap ro ba do	
Jonatan David Marín Vargas	217 242 2	Interpretación de un repertorio transcrito, adaptado y arreglado para el contrabajo, cuya composición original fue concebida para otro	Creación Artística	Recital solista	Álvaro Martín Gómez Acevedo	Ap laz ad o	Se recomienda revisar la redacción de todo el documento (Título, descripción y objetivo). Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.

		instrumento musical.					
Ronald Cuchimba Reyes	2180443	Recital para tenor con arias de ópera del periodo Romántico compuestas por Gaetano Donizetti y Giacomo Puccini.	Creación Artística	Recital solista	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado	
Luisa Fernanda Jaimes Sarmiento	2182395	Composición derivada de las experiencias sonoras en el Jardín Botánico Experimental ConSentido. (perspectiva musical dentro del programa "Constelación biodiversa: confluencia de saberes en el Jardín Botánico Experimental ConSentido, proyecto registrado ante la VIE con código 3736 del portafolio 2022)	Pasantía de Investigación		Jhon Eduard Ciro Gómez	Aplazado	<p>Se recomiendan los siguientes ajustes:</p> <p>1-Eliminar de la propuesta del título la información técnica del proyecto</p> <p>2-Incluir en la descripción la información técnica del proyecto y ajustar la redacción.</p> <p>3-Replantear el objetivo general desde la óptica que la composición musical planteada no es la naturaleza ni único fin de un proyecto de investigación sino un componente importante del mismo. Por tanto, se sugiere revisar el documento NORMAS Y PROCEDIMIENTOS TRABAJOS DE GRADO ESCUELA DE ARTES, descripción de modalidades.</p> <p>Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.</p>

Laura Daniela Jiménez Ortiz	2170524	Recital pedagógico para la divulgación del Bossanova en Bucaramanga y producción fonográfica de dos piezas de dicho recital para formato de voz y trío de jazz.	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Milton Nohel Sanguino Pallares	Aprobado	Se sugiere contemplar la posibilidad de realizar la grabación del repertorio musical propuesto en el Laboratorio de Producción Musical MUSILAB, adscrito a la Escuela de Artes.
Neil Granados Guzman	2182377						
Jeyder Octavio Higuera Gómez	2152191	Formación Musical a través de Instrumentos Reciclables en la vereda Capilla Baja, Santander.	Práctica Social		Johanna Patricia García Arías	Aprobado	Se recomiendan los siguientes ajustes: 1-Revisar la redacción del objetivo general, pues incluye más de un verbo en infinitivo. 2-Con la entrega del Plan de Proyecto, se deben anexar un documento que de manera clara certifique aspectos como: -Que los padres de familia de los menores participantes están de acuerdo con la participación de sus hijos o familiares en el proyecto -Que la Universidad Industrial de Santander y La Escuela de Artes no realizará ningún pago por participar del proyecto. -Que los adultos responsables manifiestan que los menores se encuentran en perfecto estado de salud y por tanto la Universidad no se hace responsable por

							<p>situaciones relacionadas.</p> <p>-Que los adultos responsables manifiestan que los menores de edad representados se encuentran afiliados al sistema de salud y la Universidad Industrial de Santander y la Escuela de Artes, no se hace responsable por brindar asistencia médica.</p> <p>-Que los adultos responsables se comprometen a asistir a todas las actividades propuestas en el plan de trabajo.</p> <p>-Que el estudiante investigador principal manifiesta estar afiliado al sistema de salud.</p> <p>Incluir o eliminar información según los requerimientos específicos del proyecto y las actividades a realizar.</p>
Carlos Leonardo Vásquez Patiño	2112377	La orquesta de cuerdas frotadas como proceso significativo en la formación instrumental de niños y jóvenes	Creación Artística	Dirección Coral e Instrumental	José Julián Santos Soto	Aprobado	<p>Para la entrega del Plan de Proyecto, se debe anexar carta de aceptación de la entidad donde se desarrollará el proyecto donde se certifique que efectivamente están de acuerdo con el desarrollo del proyecto en sus instalaciones, con su población, instrumentos y accesorios y se comprometen a garantizar el desarrollo completo del mismo.</p> <p>La carta también debe</p>

						<p>manifestar de manera clara aspectos como:</p> <p>-La Universidad Industrial de Santander no reconoce ningún pago a la población participante por la participación en proyectos de grado que conlleven un proceso de formación.</p> <p>Incluir demás aspectos de interés y necesidad para el proyecto.</p>
Juan Pablo Peña Rueda	216 144 9	Elaboración de material musical en Musicografía Braille para la interpretación de agrupación conformada por beneficiarios de la fundación Taller Ángel de Luz	Práctica Social		Patricia Casas Fernández	<p>Aprobado</p> <p>Para la entrega del Plan de Proyecto, se debe anexar carta de aceptación de la entidad donde se desarrollará el proyecto donde se certifique que efectivamente están de acuerdo con el desarrollo del proyecto en sus instalaciones, con su población, instrumentos y accesorios y se comprometen a garantizar el desarrollo completo del mismo.</p> <p>La carta también debe manifestar de manera clara aspectos como:</p> <p>-La Universidad Industrial de Santander no reconoce ningún pago a la población participante por la participación en proyectos de grado que conlleven un proceso de formación.</p> <p>Incluir demás aspectos de interés y necesidad para el</p>

							proyecto.
Katerin Estefanny Pico Bernal	2150522	Adaptaciones de los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo para trío de violín, saxofón tenor y piano	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Rubén Darío Castillo Meza	Aprobado	
Frayet Fernando Cobos Plata	2151509	ARREGLOS INÉDITOS DE OBRAS COLOMBIANAS PARA EL EUFONIO SOLISTA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, BANDA Y OTROS FORMATOS BANDISTICOS.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Sinuco	Aplazado	<p>Se recomienda revisar la redacción de todo el documento (Título, descripción y objetivo).</p> <p>-El texto que se plantea como objetivo no tiene estructura de escritura académica correspondiente a lo requerido.</p> <p>-La descripción debe ser más concreta y con adecuada escritura académica.</p> <p>Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.</p>
Miguel Giovanni Bustamante Plata	2160930	El trombón bajo solo, un recorrido sonoro a través del	Creación Artística	Recital solista	Carlos Fernando Sanabria Sinuco	Aprobado	

		lenguaje de piezas contemporáneas					
Abigail Suárez Quevedo	218 237 4	CREACIÓN DE CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS: Una aproximación constructivista a la enseñanza del instrumento	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Karen Lucía Arango Higueta	Aprobado	Se recomienda detallar en el Plan de Proyecto si el cancionero será digital, físico o combinación de ambos.
Jaime Alberto Prada Ortega	216 055 8	Instructivo de iniciación para la ejecución de la flauta dulce, con énfasis en el mejoramiento del sonido a partir de la nota do.	Trabajo de Investigación		Álvaro Martín Gómez Acevedo	Aplazado	<p>Se recomienda tener presente las siguientes observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La propuesta al plantearse en la modalidad TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, supone a través de un proceso investigativo llegar a una conclusión partiendo de una problemática comúnmente denominada pregunta de investigación. -Teniendo en cuenta el literal anterior, un proyecto en la modalidad TRABAJO DE INVESTIGACIÓN supone realizar un trabajo de campo en diferentes niveles según el propósito del mismo e involucrar población participante quienes a través de un proceso específico, podrán validar los nuevos postulados que se quieren demostrar a fin de obtener la ya mencionada conclusión.

							<p>Es decir, resolver la pregunta problema y para esto, es indispensable el proceso, el método y la población, puesto que un trabajo de investigación no se plantea, desarrolla y concluye con una única mirada.</p> <p>Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se sugiere revisar en detalle el documento NORMAS Y PROCEDIMIENTOS TRABAJOS DE GRADO ESCUELA DE ARTES, descripción de las modalidades de trabajos de grado y, a partir de allí identificar y definir las acciones de mejora necesarias y ver la pertinencia de la propuesta.</p> <p>Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.</p>
<p>Lennin Camilo Ferreira Barrera</p> <p>Daniel Francisco Valderrama Hoyos</p> <p>Karina Johana Valderrama Cárdenas</p>	<p>218 046 5</p> <p>217 055 7</p> <p>212 240 1</p>	<p>"A un amigo"</p> <p>Creación artística teatro-musical</p>	<p>Creación Artística</p>	<p>Composición, arreglos y adaptaciones</p>	<p>Nicolás Esteban Hernández Bustos</p>	<p>Apilado</p>	<p>Se sugiere revisar la redacción del objetivo general pues incluye más de un verbo en infinitivo. Asimismo, buscar una mayor integralidad en de éste con la descripción propuesta.</p> <p>Por otra parte, se sugiere realizar un mayor detalle del proyecto en aspectos técnicos y logísticos, estilo musical, etc en el apartado DESCRIPCIÓN.</p> <p>Debe subsanar. Diligenciar</p>

							nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.
Elkin Yair Díaz Avella	218 237 8	ADAPTACIÓN, MONTAJE Y EJECUCIÓN DE SEIS AIRES DEL FOLCLOR COLOMBIANO , PARA FORMATOS DE TRIO TIPICO DE CUERDAS PULSADAS TRADICIONALES EN NIVELES BÁSICO, INTERMEDIO Y AVANZADO.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Henry Rodriguez	Aprobado	
YESID OMAR LOBO ARDILA	218 043 5	Adaptación y arreglos de música inédita colombiana para cuarteto de clarinetes de los compositores Carlos Julio Melo Paredes y José Sebastián Nova Castro.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	RUBEN DARIO CASTILLO MEZA	Applazado	<p>Se recomienda tener presente las siguientes observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El título plantea la palabra "Inédita" pero no define con exactitud si lo que es inédito son los arreglos y adaptaciones o la música en sí. -La descripción debería detallar mayores elementos y aspectos propios del hecho creativo, interpretativo y pedagógico a desarrollar. <p>Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.</p>

Juan Felipe Niño Solano	2170558	El violín como instrumento principal en ensambles de música andina colombiana	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Juan Pablo Cediel Ballesteros	Aprobado	
Daniel Felipe castro luis	2172401	Redención (composición y producción de 5 temas de música cristiana).	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Juan pablo Cediel	Applazado	<p>Se recomienda revisar la redacción de todo el documento (Título, descripción y objetivo). -El texto que se plantea como objetivo no tiene estructura de escritura académica correspondiente a lo requerido. -La descripción debe ser más concreta y con adecuada escritura académica. Se evidencia redacción en primera persona.</p> <p>Debe subsanar. Diligenciar nuevamente el formulario según las indicaciones del cronograma.</p>

Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 11:00 a.m.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
 Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
 Docente Cátedra