

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA No. 02 DE 2021**

Fecha: febrero 11 de 2022
Hora: 11 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Revisión propuestas de Informe Final de Trabajo de Grado recibidas para someter a evaluación.

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. El profesor Robinson informa que, según cronograma dispuesto por la Secretaría General, sobre el calendario de Ceremonias de Grado para el año 2022, este Comité elaboró cronograma de entrega y evaluación del INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO para aquellos estudiantes interesados en graduarse en la primera ceremonia de grados. Una vez finalizado el tiempo de entrega, se procedió a revisar el correo institucional y elaborar matriz de reporte de proyectos de grado enviado para someter a evaluación. Por otra parte, como lo menciona el reglamento, este Comité asignó pares evaluadores a cada propuesta recibida a quienes se le enviará hoy mismo el documento para iniciar el proceso evaluativo como está estipulado tanto en el cronograma elaborado como en la reglamentación institucional. A continuación, se presenta tabla con la información.

Nombre proyecto	Modalidad	Línea profundización	Director	Estudiante(s)	Evaluadores
Creación de semillero de contrabajistas con jóvenes de la ciudad de Bucaramanga pertenecientes a la Fundación filarmónica de Santander	Práctica Social		Álvaro Martín Gómez Acevedo	Nelson Andrés Fernández Suárez	Manuel Eduardo Mejía Julián Illera Sarria

Recital: La Guitarra clásica desde el renacimiento hasta la actualidad	Creación Artística	Recital solista	Óscar Javier González Prada	Rostyn Fabián Blanco Badillo	Nelson Cruz Rivas Karen Lucía Arango
Mujeres compositoras: Recital para soprano con obras de los siglos XVIII, XIX y XX. Un recorrido por la creación artística de mujeres para mujeres	Creación Artística	Recital solista	Luz Helena Pañaranda López	Estefanya Mahecha Rubiano	Carlos Eduardo Basto Dayra González
Recital: Interpretación de Cinco Obras inéditas del Folclor Colombiano Para Trombón Tenor Solista con Acompañamiento de Tiple, Bajo Eléctrico y Percusión	Creación Artística	Recital solista	Robinson Giraldo Villegas	Hugo Marcelo González Sánchez	Nelson Cruz Rivas Carlos Fernando Sanabria
Episodios de la afectividad humana plasmados en repertorio lírico de los siglos XIX y XX	Creación Artística	Recital solista	Luz Helena Pañaranda López	Paula Alejandra Gómez González	Carlos Eduardo Basto Julián Illera Sarria
Análisis del lenguaje musical basado en cinco obras para piano de diferentes periodos	Trabajo de Investigación		Carlos Eduardo Basto Quijano	Javier Fernando Zambrano Argüello	Manuel Eduardo Mejía Jhon Eduard Ciro Gómez
La sonoridad del corno francés como aporte a ensambles de música andina colombiana	Creación Artística	Concierto instrumental con orientación didáctica	Carlos Eduardo Basto Quijano	Camilo Andrés Sanabria Contreras	Nelson Silva Lizarazo Manuel Eduardo Mejía

Adaptación de seis Tonadas del Bullerengue para Ensamble de Percusión Sinfónica en diferentes Formatos de Cámara	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Ervin Leonardo Parra Rincón	Merced María Ayala Rojas	Jhon Eduard Ciro Gómez Luis Miguel Delgado
Cartilla de realidad aumentada para la iniciación musical de niños de cuarto grado de primaria del colegio Jorge Eliecer Gaitán Ayala sede Atanasio Girardot en Villavicencio.	Práctica Social		Liliana Patricia Amaya Cote	Zurisdai Carreño Blandón	Patricia Casas Fernández Carlos Eduardo Basto Quijano
Aportes pedagógicos para la interpretación y enseñanza de cinco piezas para piano solo del romanticismo	Trabajo de Investigación		Carlos Eduardo Basto Quijano	Patricia Ramírez Hernández	Patricia Casas Fernández Julián Illera Sarria

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se procederá a enviar la solicitud de evaluación a los jurados evaluadores designados por este comité para obtener su colaboración en tan importante proceso.

3.0. Casos de estudiantes.

3.1. Los estudiantes Valentina Delgado Santos y José Luis Gutiérrez Gómez solicitan el cambio de lineamiento, título y objetivos al proyecto de grado titulado "Adaptación de seis piezas infantiles colombianas como propuesta pedagógica en la iniciación del violín para niños entre 7 y 11 años de edad" trabajo de grado bajo la dirección del docente José Julián Santos Soto.

Textualmente proponen:

Modificar la propuesta bajo la modalidad de práctica social con un nuevo título denominado:

" Implementación de la cartilla " seis adaptaciones de música infantil colombiana para violín" en la enseñanza instrumental de niños entre 7 y 11 años de edad de la fundación filarmónica de Santander"

El nuevo objetivo general y los específicos son:

Objetivo general:

- Implementar la cartilla “seis adaptaciones de música infantil colombiana para violín” en la enseñanza del instrumento con niños de la fundación filarmónica de Santander”

Objetivos específicos:

- Aplicar la cartilla “seis adaptaciones de música infantil colombiana para violín” como recurso pedagógico en la enseñanza del instrumento con niños integrantes de la fundación filarmónica de Santander
- Estructurar la idea pedagógica a implementar teniendo como base el cuento, el canto y las técnicas en el violín.
- Afianzar los golpes de arco en el violín por medio de las adaptaciones que contiene la cartilla.
- Estimular la sensibilidad musical en los niños integrantes de la Fundación Filarmónica de Santander, en beneficio de la correcta interpretación del repertorio y en la apreciación de la música tradicional colombiana.
- Proponer repertorio infantil colombiano para el proceso de aprendizaje del violín en los niños de la fundación filarmónica de Santander

CONCEPTO: Favorable.

Observaciones: El anterior concepto se emite bajo las siguientes condicionalidades:

-Se declare en el título del trabajo la elaboración e implementación de la cartilla en cuestión.

-Se debe aclarar dentro de los objetivos la elaboración de la cartilla como fase previa a la implementación de la misma

Nota: Notificar a estudiantes y remitir a secretaría Escuela de Artes para hacer los ajustes en el sistema

Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 12:00 m

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
Docente Cátedra