

**COMITÉ DE PROYECTOS DE GRADO
 ESCUELA DE ARTES
 ACTA NO. 20 DE 2022**

Fecha: Diciembre 16 de 2022

Hora: 11 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).

ORDEN DEL DÍA:

1. **Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.**
2. **Revisiones propuestas Planes Proyectos de grado.**
3. **Solicitudes académicas**

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. **Revisiones propuestas Planes proyectos de grado.** Los miembros del Comité de Trabajos de Grado una vez concluido el plazo para enviar PLAN DE PROYECTO en el marco de la asignatura PROYECTO DE GRADO I en 2022-2, a continuación, se presenta la información de las propuestas entregadas con sus respectivos conceptos posterior proceso de evaluación por parte de este Comité:

Nombre proyecto	Modalidad	Línea	Estudiante(s)	Director	Concepto
Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Aires del Folclor Colombiano, para Formatos de Trio Típico de Cuerdas Pulsadas Tradicionales en Niveles Básico, Intermedio y Avanzado	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Elkin Yair Díaz Avella	Henry Rodríguez Silva	Aprobado

"A UN AMIGO". Puesta en escena de una obra teatro musical: Composición de una obra incidental, guión y escenografía.	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Lenin Camilo Ferreira Barrera Karina Jhoonana Valderrama Cáredenas Daniel Francisco Valderrama Hoyos	Nicolás Esteban Hernández	Aprobado
Adaptación y arreglo de cinco obras de música tradicional Andina colombiana para Quinteto de trompetas	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Yefer Alexis Poloche Ramírez	Nelson Sneider Silva Lizarazo	Aplazado. Debe subsanar.
Elaboración de material musical en musicografía braille para la interpretación de agrupación conformada por beneficiarios de la fundación taller ángel de luz	Práctica Social		Juan Pablo Peña Rueda	Patricia Casas Fernández	Aprobado
Interpretación de un repertorio transcrito, adaptado y arreglado para el contrabajo, cuya composición original fue concebida para otro instrumento musical.	Creación Artística	Recital solista	Jonatan David Marín Vargas	Álvaro Martín Gómez Acevedo	Aplazado Debe subsanar.
Instructivo de iniciación para la ejecución de la flauta dulce, con énfasis en el mejoramiento del sonido a partir de la nota do.	Práctica Social		Jaime Alberto Prada Ortega	Álvaro Martín Gómez Acevedo	Aplazado Debe subsanar.

Creación de cancionero para el aprendizaje de la guitarra en niños de 6 a 8 años: Una aproximación constructivista a la enseñanza del instrumento	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Abigail Suárez Quevedo	Karen Lucía Arango Higueta	Aprobado
Formación Musical a través de Instrumentos Reciclables en la vereda Capilla Baja, Santander.	Práctica Social		Jeyder Octavio Higuera Gómez	Johanna Patricia García Arias	Aprobado
Recital pedagógico para la divulgación del bossa nova en Bucaramanga y producción fonográfica de dos canciones de bossa-nova para formato de voz y trío de jazz.	Creación Artística	Recital solista	Laura Daniela Jiménez Ortiz Neil Granados Guzmán	Milton Nohel Sanguino Pallares	Aprobado
El violín solista en la música de compositores colombianos	Creación Artística	Recital solista	Oscar José González Gómez	Iryna Litvin	Aprobado
Arreglo de seis obras andinas de compositores santandereanos para dueto de marimba sinfónica y vibráfono con acompañamiento de tiple, contrabajo y percusión.	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Juan Daniel Melo Oliveros	Ervin Leonardo Parra	Aprobado

Página web: La mujer en la composición de música vocal de la región Andina colombiana en el Siglo XXI	Trabajo de investigación		Silvia Juliana Quesada Fernández	Karen Lucía Arango Higueta	Aprobado
Recital de guitarra clásica y eléctrica: Medley con obras características de diferentes períodos de la música desde el renacimiento hasta el siglo XXI	Creación Artística	Recital solista	Johan Sebastian Díaz García	Karen Lucía Arango Higueta	Aprobado
Recital de Guitarra: Paisaje Sonoro Colombiano con Obras de Cuatro Regiones del País	Creación Artística	Recital solista	Francisco José Carreño Garavito	Karen Lucía Arango Higueta	Aprobado
Adaptaciones de los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo para Trío de Violín, Saxofón Tenor y Piano	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Katerin Estefanny Pico Bernal	Rubén Darío Castillo Meza	Aprobado
La orquesta de cuerdas frotadas como proceso significativo en la formación instrumental de niños y jóvenes	Creación Artística	Dirección coral e instrumental	Carlos Leonardp Vásquez Patiño	José Julián Santos Soto	Aplazado Debe subsanar.
Concierto para voz femenina con canciones en español en estilo jazz compuestas en el siglo XX	Creación Artística	Recital solista	Angélica María Remolina Bautista	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado
El violín como instrumento	Creación Artística	Concierto instrumental con	Juan Felipe Niño Solano	Juan Pablo Cediel	Aplazado

principal en esambles de música andina colombiana		orientación didáctica		Ballesteros	Debe subsanar.
Recital para tenor con arias de ópera del período romántico compuestas por Gateano Donizetti y Giacomo Puccini	Creación Artística	Recital solista	Ronald Cuchimba Reyes	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado
Composición derivada de las experiencias sonoras en el jardín botánico experimental consentido	Pasantía de Investigación		Luisa Fernanda Jaimess Fernández	Jhon Eduard Ciro Gómez	Aprobado
Composición y arreglo de música andina colombiana para instrumento de viento y vibráfono como instrumento acompañante	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Juan David Rey Bustos	Patricia Casas Fernández	Aprobado
Redención: Composición y producción de cinco temas de música Góspel	Creación Artística	Composición, Arreglos y adaptación	Daniel Felipe Castro Luis	Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado

3.0. Solicitudes académicas.

3.1. Daniel Felipe Castro Luis, código No. 2172401, solicita al Comité de Trabajos de Grado cambio de director de trabajo de grado. Presenta carta firmada por el actual director, profesor Juan Pablo Cediell, el nuevo director, profesor Carlos Eduardo Basto y él.

CONCEPTO: Favorable

Observaciones: El anterior concepto se emite en relación a la siguiente normativa:

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS TRABAJOS DE GRADO ESCUELA DE ARTES, Marco normativo institucional, numeral 1.3 que menciona:

“De acuerdo con el Artículo 006 del Acuerdo 004 de 2007, una vez matriculado el Trabajo de Grado I, el estudiante deberá solicitar a alguno de los profesores de la Escuela o Programa su apoyo como Director de Trabajo de Grado, dependiendo del área temática y de la modalidad en la cual lo desee desarrollar”.

Así las cosas, los miembros de este Comité teniendo en cuenta que, si bien el estudiante ya cuenta con un director asignado y seleccionado por él, presenta carta firmada por el actual director, profesor Juan Pablo Cediél, el nuevo director, profesor Carlos Eduardo Basto y él.

Nota: Notificar a estudiante con copia al actual director profesor Juan Pablo Cediél y su nuevo director, profesor Carlos Eduardo Basto Quijano.

Se dio por terminada la reunión a las 12 pm.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
Docente Cátedra

Patricia Casas Fernández
Docente Planta