

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA No. 08 DE 2022**

Fecha: mayo 20 de 2022

Hora: 10 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Presentación conceptos propuestas de título de trabajos de grado inscritos.
3. Casos de estudiantes

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. Los miembros del Comité en función del reglamento académico estudiantil de pregrado, una vez finalizado el proceso de entrega de subsanación de las propuestas de título de proyecto, realizaron el debido proceso evaluativo de cada proyecto entregado. A continuación, se presentan los conceptos:

Nombre estudiante	Código	Título propuesta	Modalidad	Línea profundización	Director(a)	Concepto	Observaciones
Leslie Marcela Quintero Bacca	217240 5	Implementación de 10 obras instrumento vocales colombianas, fundamentadas en la metodología Orff con 30	Práctica Social		Patricia Casas	Aprobado	

		niños de la fundación Kairos (6 a 10 años de edad)					
María Fernanda Suárez Meneses	2180438	Recopilación, montaje y ejecución de cinco arreglos para formatos de cámara de nivel básico como alternativa de práctica en estudiantes de licenciatura en música de nivel inicial en el saxofón.	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Carlos Humberto Lozano Arias	Aplazado	Se solicita tener presente las siguientes observaciones: Al contrastar la propuesta de título con la descripción del proyecto, algunas ideas y acciones no están alineadas con el propósito real. Es prioritario que se determine si el trabajo estará enfocado hacia un trabajo de música de cámara o investigación, pues se evidencian algunos elementos propios de la investigación o práctica social. En general se evidencian falencias de escritura y

							<p>estructura académica. Teniendo en cuenta los argumentos expuestos, se da un plazo extraordinario de subsanación con fecha de entrega del 27 de mayo a las 11 am.</p> <p>La subsanación consiste en diligenciar nuevamente el formulario atendiendo las observaciones hechas.</p> <p>Debe Subsanar</p>
Kevin Andrés Camargo Barrera	2172420	Enseñanza del violín en el colegio adventista libertad con base en la metodología de Kato Havas	Práctica Social		Jose Julián Santos Soto	Aprobado	
Daniel Felipe Castro Luis	2172401	Redención (composición y producción de 5 temas de música cristiana).	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Juan Pablo Cediell Ballesteros	Aprobado	Se solicita tener presente las siguientes observaciones: Se evidencias falencias de

							<p>escritura y estructura académica que deben ser mejoradas al momento de presentar el Plan de Proyecto. En relación a la propuesta presentada, como sugerencia general al caso particular, se recomienda se genere una adecuada relación de comunicación entre estudiante y director del proyecto, puesto que por algunos momentos se devala cierto nivel de ausencia del tutor.</p>
<p>Laura Daniel Jiménez Ortiz</p>	<p>2170524</p>	<p>Nacionalismo musical y neoclasicismo en el repertorio para flauta Traversa. Un viaje de Europa Central al Brasil.</p>	<p>Creación Artística</p>	<p>Recital solista</p>	<p>Santiago Emilio Sierra Ruiz</p>	<p>Aprobado</p>	<p>Se sugiere revisar el verbo utilizado en el objetivo propuesto y en general, la estructura gramatical del mismo.</p>



Nota: Notificar a todos y cada uno de los directores de trabajos.

Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 12:00 a.m.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
Docente Cátedra