

<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE ESTUDIOS INDUSTRIALES Y EMPRESARIALES INGENIERÍA INDUSTRIAL</b>			
<b>Nombre de la Asignatura TALLER DE LENGUAJE</b>			
<b>Código 23427</b>		<b>Número de Créditos 3</b>	
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>			<b>Requisitos:</b>
<b>TAD: 4</b>		<b>TI: 5</b>	
<b>Teóricas: 4</b>	<b>Prácticas: 0</b>		
<b>JUSTIFICACIÓN</b>			
<p>¿Qué sentido tienen en tu vida hablar, escuchar, leer y escribir? ¿Cómo escucho y leo o cómo represento de manera oral y escrita las realidades que me rodean? ¿Por qué continuar el aprendizaje del habla, la escucha, la lectura y la escritura en la universidad? ¿Cómo son nuestros hábitos lectores y escritores? ¿Cómo son nuestros encuentros con diversidad de textos? ¿Qué leemos y por qué? ¿Cómo hablamos? ¿Hablamos igual a todas las personas y en todos los espacios? ¿Qué y cómo se habla, escucha, lee y escribe en la universidad?</p> <p>Resolver cada una de las preguntas planteadas puede resultar empresa compleja y ambiciosa, sin embargo, la invitación es a que intentemos hacerlo y a generar más interrogantes que enriquezcan nuestra vida académica y universitaria. En este taller, la lectura, la escritura y la oralidad serán el punto de partida de nuestras dudas y respuestas.</p> <p>Por el momento y para iniciar la reflexión, asumiremos las acciones de hablar, escuchar, leer y escribir como procesos complejos, dialógicos, interactivos y continuos que nos llevan a construir sentido y conocimiento. Desde esta perspectiva, buscaremos dos propósitos con igual importancia, potenciar el desarrollo del lenguaje y aprendizaje de la lengua materna para fortalecer los procesos comunicativos y de construcción de conocimiento e introducirnos en los usos del lenguaje propios de la Universidad.</p> <p>El logro de los propósitos citados potenciará nuestras competencias con el lenguaje y la lengua, facultades y medios fundamentales para la producción de conocimiento y la formación profesional, actividades inherentes al ámbito universitario. Nuestras capacidades de interacción y comunicación nos permiten entender, orientarnos, relacionarnos, apropiarnos y trascender el mundo que nos rodea, al respecto Wittgenstein expresa, “los límites del lenguaje (...) significan los límites de mi mundo”.</p> <p>En consecuencia, el taller fortalecerá nuestra expresión oral, considerando que “el habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocado reflexión seria acerca de sí misma desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegara a existir. Los proverbios procedentes de todo el mundo son ricos en observaciones acerca de este fenómeno abrumadoramente humano del habla en su forma oral congénita, acerca de sus poderes, sus atractivos, sus peligros” (Ong, 1987:18) Ha sido tanta la fascinación por el habla que el mundo occidental, a través de los griegos, la consideró como el arte y la ciencia de la retórica.</p> <p>Ligada al habla está la escucha, actividad necesaria si pretendemos acercarnos al sentido de lo que se dice. Escuchar reviste la dificultad de atrapar el particular y esquivo sonido; al respecto, Ong expresa: “toda sensación tiene lugar en el tiempo, pero el sonido guarda una relación especial con el tiempo, distinta de los demás campos que se registran en la percepción humana. El sonido sólo existe cuando abandona la existencia. No es simplemente perecedero sino, en esencia, evanescente, y se le percibe de esta manera” (1987:38) Teniendo en cuenta lo expresado, una de nuestras metas será potenciar o generar el hábito de saber enfrentar esa evanescencia.</p> <p>De otro lado, la lectura será concebida como experiencia, como traducción y como un viaje que ofrece la posibilidad de conducirnos, según Larrosa, a tres destinos; uno en el cual no nos pase nada, otro en el que el</p>			

autor nos haga creer y soñar con su mundo posible y otro donde, a partir de la lectura, pensemos sobre nosotros mismos. En consecuencia, otro propósito será ser conscientes de los puertos a los cuales arribamos en los viajes que realizamos a diario por el universo de textos que nos rodean e identificarnos con aquellos lectores que optan por la tercera posibilidad citada, pues, sólo en ésta “nuestro pensamiento, por efecto de la lectura, se habría hecho libre. La lectura sólo habría funcionado, respecto a nosotros mismos, como un poder de contestación” (Larrosa, 1998:66)

Finalmente, nos encontraremos con la escritura, proceso que Michel de Certeau invita a asumir como posibilidad para fundar un lugar propio, para resistir el tiempo y para hacer que nuestras ideas perduren. Además, consideraremos que la escritura es una tecnología transformadora de nuestra conciencia, es un soporte esencial del pensamiento escolarizado y es una compleja operación intelectual que, dependiendo del género textual a producir, exige diversos niveles de precisión.

### **PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA**

Potenciar el desarrollo del lenguaje y aprendizaje de la lengua materna para fortalecer los procesos comunicativos y de construcción de conocimiento, con el propósito de introducir a los estudiantes a las prácticas académicas de habla, escucha, lectura y escritura propias de la Universidad.

### **COMPETENCIAS**

- Identificar e interpretar prácticas sociales y discursivas de diversos entornos socioculturales.
- Reflexionar las diferencias y similitudes entre el desarrollo, aprendizaje y uso del lenguaje y la lengua en la Educación Media Vocacional y la Educación Superior.
- Conocer, analizar y producir algunos textos y géneros particulares de la vida académica y administrativa universitaria.
- Aplicar estrategias de interpretación y producción de textos.
- Evaluar el uso de la lengua en diferentes actuaciones de la vida universitaria y cotidiana.

### **CONTENIDOS**

#### **1. *La comunicación como proceso complejo y dialógico***

- 1.1 Funciones del lenguaje en la vida social.
- 1.2 El lenguaje: generador de conocimiento.
- 1.3 La producción y búsqueda de sentido.
- 1.4 Estrategias de lectura y escritura.

#### **2. *Los géneros textuales: puerta de entrada al sentido.***

- 2.1 Géneros escritos: carta, resumen y comentario.
- 2.2 Géneros orales: mesa redonda, debate y sustentación.
- 2.3 Tipos y modos de organizar el discurso.

#### **3. *Un acercamiento a la gramática de la lengua Castellana.***

- 3.1 El acento.
- 3.2 La puntuación.
- 3.3 El párrafo.
- 3.4 Cohesión, coherencia y concordancia.

#### **4. *Descripción e introducción a la argumentación oral y escrita.***

- 4.1 La descripción
- 4.2 Las tesis y su defensa
- 4.3 Técnicas argumentativas
- 4.4 Diferencia entre argumentación oral y escrita.

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en retos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Estudio y Resolución de Casos.
- Exposición Magistral.
- Exposiciones Grupales e Individuales.
- Juego de Roles.
- Lectura de textos y artículos.
- Talleres y prácticas de laboratorio.
- Uso de paquetes computacionales y TIC's.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Indicadores de Aprendizaje.** Al finalizar la asignatura el estudiante:

- Habla, escucha, lee y escribe siendo consciente de cada una de las actividades que realiza cuando ejecuta cada una de estas actividades.
- Considera a sus interlocutores cuando interpreta o produce textos orales o escritos.
- Adopta una posición crítica frente a los discursos de sus compañeros, docentes u otros sujetos.
- Defiende sus puntos de vista con argumentos razonados.
- Acepta o tolera con actitud académica argumentos razonables de sus interlocutores.
- Asume la responsabilidad de ser un estudiante universitario. Es decir, cumple con las actividades académicas propuestas. Además, es ejemplo de comportamiento y conocimiento en su entorno universitario y social.

**Estrategias de Evaluación:** Esta asignatura se evaluará utilizando algunas de las siguientes herramientas de calificación:

- Previo.
- Quiz.
- Trabajos.
- Examen final.
- Talleres.
- Proyecto de clase.

**Equivalencia cuantitativa:** La calificación definitiva consiste en el promedio y ponderación aritmética de las notas obtenidas en los instrumentos de evaluación. Las ponderaciones para cada una de las evaluaciones serán asignadas por el profesor.

### BIBLIOGRAFÍA

- ADAM, J. Los textos: tipos y prototipos. París: Natha, 1992
- AEBLI, A. Una didáctica formada en la psicología de Jean Piaget. Buenos Aires: La Pleyade, 1987
- AUSTIN, J. Cómo hacer cosas con palabra. Buenos Aires: Piados, 1987.
- AUSUBEL, D. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1978
- BAJTIN, M. Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1982
- BAJTÍN, Mijail. El problema de los géneros discursivos. Siglo XXI Editores, México, 1997.
- BARRIGA Arceo, Frida Díaz y Hernández Rojas, Gerardo. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill, 1998.
- BERNAL LEON GÓMEZ, Jaime. Tres momentos estelares en lingüística. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- BRUNER, J. Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa, 1994.
- BUENAVENTURA, Nicolás. La importancia de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social. Magisterio, Bogotá, 1995.

- BUSTAMANTE, G. & PÉREZ, M. Juguemos a interpretar. Evaluación de competencias en lenguaje, Santa Fe de Bogotá: Plaza & Janés-Aosemiótica Universidad Nacional de Colombia-MEN, 1998
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del Discurso. Barcelona: Ariel, S.A., 1998
- CASANNY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea, Anagrama, Barcelona, 2006.
- CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona: GRAO, 1994.
- CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Barcelona: Anagrama, 1995
- CHOMSKY, N. El lenguaje y el conocimiento inconsciente. En: Reglas y representaciones. México: FCE, 1983.
- DASCAL, Marcelo. Filosofía del lenguaje II. Pragmática. Madrid: Trotta, 1999.
- DAY Robert A. Cómo escribir y publicar trabajos científicos. Organización Mundial de la Salud, Washington, 1990.
- DÍAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia.
- ECO, Umberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen, 1992.
- FONNEGRA, Gabriel. Gramática simpática. Editorial Panamericana, Bogotá, 1997.
- FRIAS N, Matilde. Procesos creativos para la Construcción de Textos. Interpretación y Composición. Editorial Magisterio, Santafé de Bogotá, 1990.
- FRÍAS NAVARRO, Matilde. Procesos creativos para la construcción de textos. Bogotá: Magisterio. 1999.
- GARDNER, H. Inteligencia múltiples. Barcelona: Paidós. 1998
- HYMES, H. Acerca de la competencia comunicativa. En: Forma y función. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1996
- JURADO, Fabio. Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1997.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Corporación Tercer milenio. Bogotá. Alfa Editores, 1996
- LOMAS, Carlos y otros. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós, 1997
- LOZANO, Jorge y otros. Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. México: Rei, 1993
- MARINA, José Antonio. La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de sentimientos. Barcelona: Anagrama.
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo. Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición. XXXIII edición. Madrid: Paraninfo. 2000.
- MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica. Santa fe: Homosapiens. 2001
- MONTELÍO, Estrella y otros. Manual de escritura académica. Volumen I. Barcelona: Ariel. 1999.
- NIÑO, Hugo. Palabrario. Talleres para la producción de textos escritos. Bogotá: Magisterio. 1999.
- NOVAK, J. Y Henesian, H. Psicología Educativa. México: Trillas, 1983
- NOVAK, Joseph D y D. Bob Gowin. Aprendiendo a aprender. Barcelona: Martínez Roca, 1988
- OSSERMAN, Robert. La poesía del universo. Una exploración matemática del cosmos. Grijalbo Mondadori, Madrid, 1997.
- PALACIOS DE PIZANI y otros. Comprensión lectora y expresión escrita. Buenos Aires: Aique. 1996.
- PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica. Bogotá: Magisterio. 1999.
- PEÑA, Luis Bernardo. La lectura en contexto. Bogotá: MEN. 2002
- PERELMAN, CH. Tratado de la argumentación. Madrid: Gredos, 1996
- PERELMAN, Chaïm. El imperio retórico, Norma, Bogotá, 1997.
- PÉREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita. Producción e interpretación del discurso escrito. Talleres. Bogotá: Magisterio. 1999.
- PETIT, Michèle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de cultura económica. 1999.
- POE, Edgar Allan. Historias Extraordinarias. Gráficas Internacional, Madrid, 1995.

- POZO, Juan Ignacio y MONEREO, Carles. El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo. Madrid: Aula XXI Santillana, 1999
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española, Planeta, Madrid, 2007.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Ortografía de la lengua española. Bogotá: Espasa. 2001
- RECASENS, Margarita. Cómo jugar con el lenguaje, Barcelona: CEAC, 1994
- RENKEMA, Jan. Introducción a los estudios sobre el discurso. Barcelona: Gedisa, 1999.
- REYES, Graciela. Cómo escribir bien en español. Arco Libros, Madrid, 1999.
- ROGERS, Carl. Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta. Barcelona: Piados, 1986
- SABATO, Ernesto. Antes del fin. Planeta, Bogotá, 1998.
- SALAS MORENO, Ricardo. Una pedagogía de la lectura y la escritura desde el discurso. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- SCHMIDT, S. Teoría del texto. Madrid: Cátedra, 1978.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (SED)- UN Guía de la prueba. Cuarta evaluación censal de competencias y saberes básicos en lenguaje y matemáticas para estudiantes de 3 y 5, en el distrito capital. Santa Fe de Bogotá: 2002.
- SERAFINI, María Teresa. Cómo se escribe. Barcelona: Piados. 1994.
- STARICO, Mabell Nelly. Los Proyectos en el aula. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1996
- VALDÉS, V.L. La búsqueda del significado. Madrid: Tecnos, 1997.
- VALLE, Pablo. Cómo corregir sin ofender. Manual teórico práctico de corrección de estilo. Buenos Aires: Lumen. 1998.
- VAN DIJK, Teun A. Estructuras y funciones del discurso. Méjico: Siglo XXI, 1980.
- VIDAL LÓPEZ, Guillermo Ulises. Taller de Lectura y Redacción I Con enfoque en competencias. Editorial Cengage, 2009.
- VIDAL LÓPEZ, Guillermo Ulises. Taller de Lectura y Redacción II Con enfoque en competencias. Editorial Cengage, 2010.
- VYGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Pléyade, 1991.
- WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. 7ª edición. Barcelona: Ariel. 2003.
- WITTGENSTEIN, L. Los cuadernos azul y marrón. Madrid: tecnos, 1984.