

**COMITÉ DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA No. 01 DE 2023**

Fecha: Diciembre 16 de 2022

Hora: 2 p.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).
Patricia Casas Fernández	Profesora planta

ORDEN DEL DÍA:

1. **Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.**
2. **Entrega Informe Final Trabajo de Grado conducente a primera ceremonia de grado 2023.**
3. **Solicitudes académicas**

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. **Entrega Informe Final Trabajo de Grado.** Los miembros del Comité de Trabajos de Grado una vez concluido el plazo para enviar el INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADO conducente a la primera ceremonia de grado en 2023 en el marco de la asignatura PROYECTO DE GRADO II, a continuación, se presenta la información de las propuestas entregadas y a su vez la respectiva asignación de evaluadores:

Nombre proyecto	Modalidad	Línea profundización	Director(a)	Estudiante(s)	Evaluadores
La creatividad compositiva desarrollada a través de procesos de estimulación con base en música electrónica	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Eduardo Basto Quijano	Maria Fernanda Machado Güiza David Alberto	Manuel Eduardo Mejía Jhon Eduard Ciro Gómez

				Martínez Cadena	
Características estilísticas e interpretativas de la música barroca, clásica, romántica, contemporánea y del siglo XX en el repertorio para viola y violonchelo	Creación Artística	Conciertos instrumentales de orientación didáctica	Tracy Russell	Ana Katherine Domínguez Alvarado Lady Dayana Castillo Amado	Andrzej Lechowski Julián Illera Sarria
Predeterminación musical: Composición para trombón, tuba y ensamble de cámara	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Nicolás Esteban Hernández Bustos	Abel Arenas Wilches	Manuel Eduardo Mejía Carlos Eduardo Basto Quijano
Adaptación de cinco obras del género Vallenato, como aporte al nuevo repertorio del Trombón Tenor Solista.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Robinson Giraldo Villegas	José Luis Martínez Acevedo	Nelson Henry Cruz Rivas Jhon Eduard Ciro Gómez
Enseñanza del violín en el colegio adventista Libertad con base en la metodología Kato Havas	Práctica Social		José Julián Santos Soto	Kevin Andrés Camargo Barrera	Andrzej Lechowski Julián Illera Sarria

Nota: Se hará la respectiva notificación a los evaluadores con copia a los directores de proyecto.

3.0. Solicitudes académicas.

3.1. Milton Nohel Sanguino Pallares, docente cátedra, presenta renuncia a la asesoría del trabajo de grado presentado por la estudiante Alejandra Flórez debido a que no he tenido comunicación con la estudiante en los últimos meses.

CONCEPTO: Favorable

Observaciones: El anterior concepto se emite en relación a los motivos expuestos por el docente en su comunicado.

Nota: Notificar al profesor con copia a la estudiante.

3.2. Daniel Joel López Rodríguez, código No. 2132343, hace entrega del INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO y solicita sea tenido en cuenta a pesar de incumplir los protocolos definidos por el Comité de Trabajos de Grado, pues debe ser el director del proyecto quien debe hacer dicha entrega.

CONCEPTO: Desfavorable

Observaciones: El anterior concepto se emite en relación a las disposiciones dadas por el Comité de Trabajos de Grado donde como parte del procedimiento de entrega bien sea del PLAN DE PROYECTO o INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO, obligatoriamente es el director de la propuesta quien hace la entrega formal del documento, esto a manera de AVAL que el documento está listo para ser evaluado y cumple con todas las especificaciones solicitadas.

Dicho esto, el correo enviado por el estudiante LÓPEZ no podrá ser tenido en cuenta para que el trabajo inicie el proceso de evaluación.

Por otra parte, los miembros del Comité de Trabajo de Grado solicitan al director del proyecto, profesor Álvaro Martín Gómez enviar una explicación sobre la situación que se está presentando.

Nota: Notificar a estudiante y director del proyecto.

3.3. Tracy Russell, docente cátedra, solicita cambio del título del proyecto titulado “Características estilísticas e interpretativas de la música barroca, clásica, romántica y contemporánea en el repertorio para viola y violonchelo” a cargo de las estudiantes Ana Domínguez y Dayana Castillo por el título “Características estilísticas e interpretativas de la música barroca, clásica, romántica y del siglo XX en el repertorio para viola y violonchelo”, puesto que la razón de esto es que la obra de Paul Hindemith se engloba correctamente en el Siglo XX y no en el contemporáneo y el trabajo de grado se desarrolló alrededor del siglo XX.

CONCEPTO: Aprobado

Observaciones: El anterior concepto se emite en relación a los argumentos presentados por la profesora

Nota: Notificar a estudiantes y docente con copia a los correos escart@uis.edu.co carcecar@uis.edu.co

3.4. Abel Arenas, código No. 2150067, solicita cambio de director de proyecto de grado, puesto que su anterior director, profesor Luis Miguel Delgado Grande, renunció a la Universidad. Propone al profesor Nicolás Esteban Hernández.

CONCEPTO: Aprobado

Observaciones: El anterior concepto se emite en relación a los argumentos expuestos en la carta de solicitud que además trae visto bueno del profesor Nicolás.

Nota: Notificar a estudiante y docente con copia a los correos escart@uis.edu.co carcecar@uis.edu.co

Se dio por terminada la reunión a las 12 pm.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
Docente Cátedra

Patricia Casas Fernández
Docente Planta