

**COMITÉ DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA No. 04 DE 2023**

Fecha: Abril 17 de 2023

Hora: 8 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).
Patricia Casas Fernández	Profesora planta

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Evaluación propuestas título de proyecto
3. Solicitudes profesores

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. **Evaluación propuestas título de proyecto.** El profesor Robinson informa que una vez concluido el plazo de entrega de la propuesta de título de proyecto determinada por este Comité a través de acta No. 3 del 22 de marzo de 2023, el Comité se reunió y analizó las diferentes propuestas entregadas a través del formulario de Google Drive. A continuación, se presenta la información:

Estudiante	Código	Título proyecto	Modalidad	Línea profundización	Director	Concepto	Observaciones
Andrés Felipe Jiménez Rondón	2190497	RECITAL DE GRADO, LA IMPORTANCIA DEL REPERTORIO ACADÉMICO	Creación Artística	Recital solista	Nelson Silva Lizarazo	Aplazado	Se solicita revisar aspectos ortográficos dentro del objetivo

		PARA LA EJECUCIÓN DE PIEZAS MUSICALES DEL FOLCLORE COLOMBIANO					general. Por otra parte, se recomienda delimitar y especificar el verdadero propósito del proyecto, puesto que lo planteado no obedece a un trabajo de CREACIÓN ARTÍSTICA en la línea de Recital solista.
Miguel Giovanni Bustamante Plata	2160930	El trombón bajo solo, un recorrido sonoro a través de piezas del periodo contemporáneo	Creación Artística	Recital solista	Carlos Fernando Sanabria Sinuco	Aprobado	
María Fernanda Ortega Ovalle	2180460	Recital para soprano con obras pertenecientes a estilos del canto lírico como oratorio, chanson, ópera, aria de concierto, zarzuela y canción artística colombiana.	Creación Artística	Recital solista	Luz Helena Peñaranda	Aprobado	Se sugiere para efectos de presentación del plan de proyecto, ajustar la redacción del objetivo general.

Raúl Rueda Jiménez	2182380	RECITAL DE CANTO "POEMAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ: UN VIAJE MUSICAL POR LA LITERATURA HISPANA".	Creación Artística	Recital solista	Dayra Yurley González Rodríguez	Aprobado	
Daniela María Beltrán Larrota	2190492	Recital de violín: cinco obras originales y adaptadas para violín y guitarra.	Creación Artística	Recital solista	Irina Litvin	Aplazado	Se sugiere que, en función de la modalidad y línea de profundización seleccionada, se delimiten claramente los alcances del proyecto tanto en la descripción como en sus objetivos, guardando una sincronía con el título.
Johanna Marcela Gutiérrez Madera	2170550	Análisis estético a los 4 intermezzos de Luis A. Calvo.	Trabajo de Investigación		Nicolás Hernández	Aplazado	Se sugiere revisar aspectos de redacción y ortografía que se presentan tanto en la descripción como en el objetivo. Asimismo, se solicita

							<p>analizar la posibilidad de enfocar el objeto de estudio sobre Otras obras del compositor que han sido poco estudiadas. Por otra parte, se sugiere revisar los requerimientos y alcances de la modalidad TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.</p>
Leidy Camila Bohórquez Suárez	2182381	Análisis del significado expresivo de dos obras contrastantes pertenecientes al periodo del romanticismo.	Trabajo de Investigación		Nicolás Hernández Bustos	Aplazado	<p>Se sugiere revisar la guía de elaboración del Plan de Proyecto e Informe Final de Trabajo de Grado de la modalidad TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, a fin de validar los verdaderos propósitos y entregables de dicha modalidad.</p>

YESID OMAR LOBO ARDILA	21804 35	Rescate y difusión del legado de música Andina colombiana del maestro Carlos Julio Melo Paredes, a través de arreglos para ensamble de clarinete, tiple, bajo y percusión.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Eduardo Basto	Aprobado	
Erick Farid Castillo Ramírez	21904 91	La Estética del Piano Romántico Vista Desde Dos Compositores: L.V. Beethoven y Frédéric Chopin.	Creación Artística	Recital solista	Carlos Andrés Corena Perea	Aprobado	
Néstor Andrés Vasquez Gonzalez	21905 00	Elaboración de musicogramas didácticos enfocados a la interiorización de sensaciones y conceptos musicales más profundos tales como: articulaciones, dinámicas, y	Trabajo de Investigación		Rubén Darío Castillo Meza	Aplazado	Se sugiere revisar diferentes aspectos de la redacción en la descripción y objetivos, puesto que no son claros. Asimismo, se solicita definir de manera más clara los alcances.

		ornamentaciones					
Camila Andrea Gómez Pérez	2190479	Música a favor de la jugabilidad: Componiendo la banda sonora de un videojuego	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Milton Sanguino	Aprobado	Se sugiere para efectos del plan de proyecto, definir y delimitar claramente los diferentes alcances y metodología del proyecto.
Jhon Neyder Stiven Durán Miranda	2182375	Adaptación y ejecución de 5 composiciones para banda sinfónica de los egresados de la escuela de artes y música de la UIS	Seminario de Investigación	Dirección Coral e Instrumental	Eduardo Mateus	Aplazado	Se sugiere revisar el fondo y forma de la propuesta, así como la modalidad en la que se pretende desarrollar.
Gohan David Ortega Forero	2152188	La Banda sonora en el contexto de la narrativa del cine: Composición de una propuesta original contemporánea para la película de cine mudo: El INMIGRANTE	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Mg. Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado	

		, de Charles Chaplin.					
Juan Pablo Peña Rueda	2161449	LA CUMBIA EN BUCARAMANGA, subcultura de un fenómeno desde lo social, étnico, danzario y musical	Trabajo de Investigación		Patricia Casas Fernández	Aprobado	
Yeanmaría Pinto Ortega	2190482	Oír, pensar y tocar La transcripción como una herramienta para aproximarse a la interpretación del jazz.	Creación Artística	Recital solista	Nicolas Hernandez	Aprobado	
Yenny Andrea Castillo Navarro	2121997	Recital de piezas colombianas de compositores de Santander y Norte de Santander adaptadas para voz mezzosoprano	Creación Artística	Recital solista	Luz Helena Peñaranda López	Desfavorable	La inscripción de realizó fuera de los tiempos institucionales estipulados por el Comité de Trabajos de Grado. Se sugiere solicitar prórroga de manera formal.

Cristian David	2190505	San Pelayo Suena En Trombones: Adaptación y Arreglos	Creación	Composición, arreglos y	Carlos Fernando	Aprobado	
----------------	---------	--	----------	-------------------------	-----------------	----------	--

Gómez Jiménez		De Los Aires Musicales Porros y Fandangos Para Cuarteto De Trombones.	Artística	adaptaciones	Sanabria Sinuco		
Santiago Pardo Wandurraga	2141628	Adaptación, montaje y ejecución de seis piezas de José A. Morales cómo repertorio para el cuarteto de saxofones.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos H. Lozano	Aprobado	
Frayet Fernando Cobos Plata	2151509	Creación y adaptación de obras para Eufonio solista sobre ritmos colombianos	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Sinuco	Aprobado	

3.0. Solicitudes profesores.

3.1. **Jhon Eduard Ciro Gómez**, docente planta solicita prórroga para entrega del informa final de trabajo de grado de la estudiante Laura Salas titulado “Grabación y Edición de 10 Obras de los Compositores Santandereanos Temístocles Carreño y Alejandro Villalobos” en la modalidad CREACIÓN ARTÍSTICA, línea de profundización Composiciones, Arreglos y Adaptaciones.

CONCEPTO: Favorable

Observaciones: El anterior concepto se emite en relación a que se presenta incapacidad médica de la estudiante que impidió la entrega a tiempo del documento. La nueva fecha de envío es el 17 de abril hasta las 11 am.

Se dio por terminada la reunión a las 10:00 am.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
 Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
 Docente Cátedra

Patricia Casas Fernández
 Docente Planta



--