



CONSEJO DE ESCUELA DE ARTES
ACTA No. 09 DE 2023

Fecha: marzo 14 de 2023

Hora: 8:30 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
JHON EDUARD CIRO GÓMEZ	Representante de los profesores
JULIÁN ILLERA SARRIA	Profesor
CLAUDIA MARCELA SERRANO RODRÍGUEZ	Coordinación académica y de extensión

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación de quórum
2. Asuntos de estudiantes
3. Asuntos de profesores
4. Asuntos del representante estudiantil
5. Asuntos del representante de profesores
6. Asuntos del director
7. Varios

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Verificación del quorum:

El director de Escuela, dio inicio a la reunión al verificar que se contaba con el quórum reglamentario para deliberar.

2. Asuntos de estudiantes:

2.1. VALERIA OSORIO LOZADA: código 2180426, solicita un (1) crédito de electiva y la inclusión de la materia piano principal III (29905) en el grupo M1, teniendo en cuenta que ya cuenta con un cupo reservado. Adjunta carta donde detalla la condición de simultaneidad a la solicitud No. 48730, realizada a través de la plataforma de solicitudes de estudiantes.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES:

Nota: Notificar a estudiante y gestionar solicitud.

2.2. DANIELA MACAREO VELASQUEZ: código 2180447, solicita la cancelación de la materia Proyecto de Grado I que el sistema matriculó automáticamente por el semestre que estoy cursando, teniendo en cuenta que en este año cursará la Práctica Docente y

por consecuente, ver ambas materias al tiempo le quedaría bastante pesado ya que ambas requieren un grado bastante elevado de disponibilidad de tiempo. Solicitud No. 48777, realizada a través de la plataforma de solicitudes de estudiantes.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES:

Nota: Notificar a estudiante y gestionar solicitud.

2.3. FERNANDO JOSE PEREZ CARPIO: código 2220474, solicita homologación de la asignatura 22182 Flauta II Plan Antiguo período 2022-2 por la asignatura 29896 Flauta II Plan Nuevo, debido a que él está matriculado en el plan nuevo No. 7. Solicitud No. 48784, realizada a través de la plataforma de solicitudes de estudiantes.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que al parecer el sistema está generando dicho conflicto. Teniendo en cuenta que no es el primer caso reportado, se enviará correo a Admisiones y Registro Académico solicitando se revise la situación.

Nota: Notificar a estudiante y gestionar solicitud ante Admisiones y Registro Académico.

2.4. EMMANUEL ENRIQUE FUENTES CAMACHO: código 2182393, solicita 1. la cancelación de la materia Práctica Docente I, código 25117, debido a que no realizó el respectivo registro anticipado y no tiene proyectado verla por razones personales. A su vez, solicita matricular la asignatura Elementos de Instrumento y Composición. código 25121, grupo J. Solicitud realizada a través del correo de la Escuela.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite para la solicitud de cancelación de la asignatura PRÁCTICA DOCENTE I, debido a que el estudiante no realizó el debido proceso de pre inscripción a la asignatura solicitado por el Comité de Prácticas y estipulado en el documento LINEAMIENTOS PRÁCTICA DOCENTE LIC EN MÚSICA.

Por su parte, la solicitud de inclusión de la asignatura Elementos de Instrumento y Composición. código 25121, grupo J es **NO FAVORABLE**. una vez revisado el sistema académico se aprecia que dicha asignatura es de nivel X y el estudiante aún tiene pendiente por cursar y aprobar asignaturas de los niveles 7 al 9, por tanto, se sugiere nivelarse primero.

Nota: Notificar a estudiante y gestionar solicitud.

2.5. JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ GIL: código 2200581, solicita la posibilidad de habilitarle un crédito adicional a la matrícula, debido a que el sistema solo me habilitó 11 créditos y pudo matricular 10; quedando pendiente por matricular la asignatura 20535 PIANO COMPLEMENTARIO III. Solicitud realizada a través del correo de la Escuela.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que una vez revisado el sistema académico se aprecia que la asignatura en cuestión figura como perdida una vez y debe ser matriculada prioritariamente. Ver captura:

Módulo Hoja de Vida - Nivel (Estado de asignaturas)

Código Estudiante	2200581	Estudiante:	JIMENEZ GIL JOSE MANUEL
Documento:	T 1126251138 de FLORIDABLANCA	Programa:	30 - LICENCIATURA EN MUSICA
Plan:	5	Estado actual:	1 - CONDIC PRIMERA VEZ

Asignaturas del Plan			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
20516 - EXPRESION CORPORAL	▶ 23425 - INGLES II (1P)	25072 - TEORIA Y SOLFEO III	25076 - ENTRENAMIENTO AUDITIVO I
20517 - PIANO COMPLEMENTARIO I	20526 - PIANO COMPLEMENTARIO II	24737 - PSICOLOGIA DEL DESARROLLO	22109 - ETICA CIUDADANA
25044 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL I	24736 - FUNDAMENTOS DE PEDAGOGIA	20535 - PIANO COMPLEMENTARIO III (1P)	25077 - CONTRAPUNTO I
23424 - INGLES I	25071 - CORAL	20537 - ORGANOLOGIA II	20544 - PIANO COMPLEMENTARIO IV
23423 - CULTURA FISICA Y DEPORTIVA	25070 - TEORIA Y SOLFEO II	▶ 25074 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL III.	24738 - TEORIAS DEL APRENDIZAJE
24848 - VIDA Y CULTURA UNIVERSITARIA	25108 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL II	▶ 25075 - ELEMENTOS DEL FOLKLOR II (1P)	25407 - PRAC.CORALE.INSTRUM. II
20519 - PRINCIPIOS DE ACUSTICA	25109 - ELEMENTOS DEL FOLKLOR I	25406 - PRAC.CORALE.INSTRUMENT I	25073 - ARMONIA FUNCIONAL I
▶ 23427 - TALLER DE LENGUAJE (2P)	25110 - ORGANOLOGIA I		
25069 - TEORIA Y SOLFEO I			
Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7	Nivel 8
25113 - ARMONIA FUNCIONAL II	25116 - SEMINARIO DE AUDIOPERCEPTIVA I	25117 - PRACTICA DOCENTE I	25118 - PRACTICA DOCENTE II
20554 - PIANO COMPLEMENTARIO V	25115 - FORMAS MUSICALES I	25086 - SEMINARIO DE AUDIOPERCEPTIVA II	25411 - PRACCT.CORALE.INSTRUM VI
25112 - DIDACTICA MUSICAL I	25114 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO II	25410 - PRACCT.CORALE INSTRUM. V	25090 - LECTURA MUSICAL AVANZADA II
25111 - INFORMATICA MUSICAL	25094 - CONTRAPUNTO III	25088 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO III	24742 - TECNOLOGIAS Y EDUCACION
25082 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO I	25083 - ARMONIA FUNCIONAL III	24741 - EVALUACION DEL APRENDIZAJE	20585 - PIANO COMPLEMENTARIO VIII
25079 - CONTRAPUNTO II	25081 - DIDACTICA MUSICAL II	25087 - FORMAS MUSICALES II	
25408 - PRACCT.CORALE.INSTRUM. III	25080 - INFORMATICA MUSICAL II	25089 - ARMONIA FUNCIONAL IV	
24739 - DISEÑO Y PLANEACION CURRICULAR	24740 - MEDIACIONES PEDAGOGICAS	20576 - PIANO COMPLEMENTARIO VII	
25078 - ENTRENAMIENTO AUDITIVO II	20584 - PIANO COMPLEMENTARIO VI	25085 - LECTURA MUSICAL AVANZADA I	
	25409 - PRACCT.CORALE.INSTRUM. IV		
Nivel 9	Nivel 10		
25412 - PRACCT.CORALE.INSTRUM. VII	20597 - PIANO COMPLEMENTARIO X		
25120 - TEXTURAS CONTEMPORANEAS	25064 - PROYECTO DE GRADO II		
20582 - PIANO COMPLEMENTARIO IX	20581 - AUDICION Y ANALISIS MUSICAL II		
20557 - ELEMENTOS DE DIRECCION I	25413 - PRACCT.CORALE.INSTRUM VIII		
20584 - AUDICION Y ANALISIS MUSICAL I	20586 - ELEMENTOS DE DIRECCION II		
25061 - PROYECTO DE GRADO I	25121 - ELEMENTOS, INSTRUMENTOS Y COMPOSI.		

Nota: Notificar a estudiante y gestionar solicitud.

2.6. YULIETH YINETH ÁLVAREZ DULCEY: código 2220490, solicita la inclusión de la asignatura PENSAMIENTO PEDAGÓGICO Y SOCIEDAD, código 28543 grupo M1. Solicitud realizada a través del correo de la Escuela.

CONCEPTO: Informativo

OBSERVACIONES: Una vez consultado el sistema académico, se aprecia que efectivamente la asignatura sí se encuentra matriculada. Ver captura.

Programas Académicos Especiales - Estado de las Asignaturas

[Volver](#) [Listar](#)

Módulo Hoja de Vida - Nivel (Estado de asignaturas)

Código Estudiante	2220490	Estudiante:	ALVAREZ DULCEY YULIETH YINETH
Documento:	C 1005149446 de FLORIDABLANCA	Programa:	30 - LICENCIATURA EN MUSICA
Plan:	7	Estado actual:	0 - NORMAL

Asignaturas del Plan

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
29832 - HISTORIA DE LA MUSICA I	29836 - HISTORIA DE LA MUSICA II	▶ 29840 - ELEMENTOS DEL FOLKLOR I	29846 - PIANO COMPLEMENTARIO IV
29833 - FORMACION Y PRACTICA CORAL I	▶ 29835 - TEORIA Y SOLFEO II (1P)	▶ 29841 - FORMACION Y PRACTICA CORAL III	29845 - FORMACION Y PRACTICA CORAL IV
29831 - TEORIA Y SOLFEO I	29837 - FORMACION Y PRACTICA CORAL II	29839 - TEORIA Y SOLFEO III	29843 - TEORIA Y SOLFEO IV
20517 - PIANO COMPLEMENTARIO I	29851 - ESCRITURA DE TEXTOS ACADEMICOS UNIV.	▶ 25082 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO I	28562 - LENG.EXT.II:INGLES BASICO II
29205 - CATEDRA LIS	29838 - PIANO COMPLEMENTARIO II	▶ 28556 - LENG.EXTRAN.I:INGLES BASICO I	25114 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO II
29834 - TECNOLOGIA EN LA EDUCACION MUSICA.	23423 - CULTURA FISICA Y DEPORTIVA	▶ 29842 - PIANO COMPLEMENTARIO III	29844 - ELEMENTOS DE FOLKLOR II
28546 - LECTURA DE TEXTOS ACADEMICOS UNIV.		▶ 28543 - PENSAMIENTO PEDAGOGICO Y SOCIEDAD	28547 - DESARROLLO HUMANO
Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7	Nivel 8
29849 - PIANO COMPLEMENTARIO V	28570 - DESARROLLO CURRICULAR	28781 - EVALUACION DE LA ENSEÑANZA Y DEL .	25085 - ELEMENTOS DE DIRECCION
28568 - LENG.EXT.III:INGLES PRE-INTERM I	29851 - DIDACTICA MUSICAL I(PROYECTO INTE.	29852 - FORMAS Y ANALISIS MUSICAL	29857 - DIDACTICA INSTRUMENTAL(COMP.TEORI.
25086 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO III	20469 - ARMONIA II	28580 - LENG.EXTRANJERA V:INGLES INTERM.I	29856 - PRACTICA DOCENTE I
28566 - APRENDIZAJE Y MODELOS PEDAGOGICOS	28574 - LENG.EXT.IV:INGLES PRE-INTERM.II	29854 - DIDACTICA MUSICAL II(PROY.INTEGRA.	
29847 - MUSICA DE CAMARA I	29850 - MUSICA DE CAMARA II		
20525 - ARMONIA I			
Nivel 9	Nivel 10		
29860 - METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION M.	29861 - ELEMENT.INSTRUM.YCOMPOSICION		
29859 - PRACTICA DOCENTE II	29862 - PRACTICA DOCENTE INTEGRADORA		

Nota: Nota: Notificar a estudiante.

2.7. FRANCY GABRIELA ZAMBRANO PEREIRA: código 2200599, solicita un crédito adicional debido a que la materia que necesita matricular le exige tres créditos. Solicitud realizada a través del correo de la Escuela.

CONCEPTO: Informativo

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que se requiere conocer la asignatura que la estudiante ZAMBRANO refiere le interesa para poder verificar si efectivamente es una obligación matricularla. Agradecemos remitir dicha información.

Nota: Notificar a estudiante.

2.8. JENNIFER LAITON PEREZ, código 2182383, solicita cancelación de la asignatura PRÁCTICA DOCENTE I PUES no cumple ni con el perfil solicitado en los LINEAMIENTOS PRÁCTICA DOCENTE ni tampoco realizó el proceso de preinscripción.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que como parte del protocolo estipulado en el documento LINEAMIENTOS PRÁCTICA DOCENTE del programa de Lic en Música, se plantea que los estudiantes interesados en cursar la asignatura PRÁCTICA DOCENTE deben realizar previo al proceso de matrícula la preinscripción ante el Comité de Práctica a fin de poder verificar el cumplimiento del perfil académico de los interesados y determinar los estudiantes que lo cumplen, lo que garantiza que el estudiante tenga los conocimientos necesarios para afrontar su primer ejercicio en aula. Dicho esto, para 2023-1 naturalmente se realizó dicho proceso teniendo como resultado 49 estudiantes que cumplen con el perfil y que a la fecha ya tienen matriculada la asignatura PRÁCTICA DOCENTE I. Sin embargo, realizando una última revisión de listas de clase, se identificó que a la estudiante

LAITON PEREZ aparentemente el sistema la matriculó en uno de los grupos de la asignatura. Se requiere entonces la cancelación de la asignatura.

A continuación, se comparte el perfil académico, texto tomado del documento ya citado:

“Práctica Docente I (Plan antiguo)

- Haber cursado y aprobado mínimamente el 70% de las asignaturas de nivel VI incluyendo las asignaturas 25081 - DIDÁCTICA MUSICAL II y 24740-MEDIACIONES PEDAGÓGICAS.

Nota 1: El nivel VI está conformado por once (11) asignaturas en total. El 70% corresponde a ocho (8) asignaturas que se reitera, en las que deben incluirse 25081 - DIDÁCTICA MUSICAL II y 24740-MEDIACIONES PEDAGÓGICAS.

Nota 2: Además de lo anterior, el estudiante debe estar totalmente en línea hasta nivel V”.

Teniendo en cuenta lo anterior, una vez consultado el sistema académico se aprecia la siguiente información:

Código Estudiante	2182383	Estudiante:	LAITON PEREZ JENNIFER
Documento:	C 1005322907 de BUCARAMANGA	Programa:	30 - LICENCIATURA EN MUSICA
Plan:	5	Estado actual:	0 - NORMAL

Asignaturas del Plan			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
20516 - EXPRESION CORPORAL	23425 - INGLES II	25072 - TEORIA Y SOLFEO III	25076 - ENTRENAMIENTO AUDITIVO I
20517 - PIANO COMPLEMENTARIO I	20526 - PIANO COMPLEMENTARIO II	24737 - PSICOLOGIA DEL DESARROLLO	22109 - ETICA CIUDADANA
25044 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL I	24736 - FUNDAMENTOS DE PEDAGOGIA	20535 - PIANO COMPLEMENTARIO III	25077 - CONTRAPUNTO I
23424 - INGLES I	25071 - CORAL	20537 - ORGANOLOGIA II	20544 - PIANO COMPLEMENTARIO IV
23423 - CULTURA FISICA Y DEPORTIVA	25070 - TEORIA Y SOLFEO II	25074 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL II	24738 - TEORIAS DEL APRENDIZAJE
24948 - VIDA Y CULTURA UNIVERSITARIA	25108 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL III	25075 - ELEMENTOS DEL FOLKLOR II	25407 - PRAC.CORALE.INSTRUM. II
20519 - PRINCIPIOS DE ACUSTICA	25109 - ELEMENTOS DEL FOLKLOR I	25406 - PRACT.CORALE.INSTRUMENT I	25073 - ARMONIA FUNCIONAL I
23427 - TALLER DE LENGUAJE	25110 - ORGANOLOGIA I		
25069 - TEORIA Y SOLFEO I			
Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7	Nivel 8
25113 - ARMONIA FUNCIONAL II	25116 - SEMINARIO DE AUDIOPERCEPTIVA I	▶ 25117 - PRACTICA DOCENTE I	25118 - PRACTICA DOCENTE II
20554 - PIANO COMPLEMENTARIO V	25115 - FORMAS MUSICALES I	25086 - SEMINARIO DE AUDIOPERCEPTIVA II	▶ 25411 - PRACT.CORALE.INSTRUM VII
25112 - DIDACTICA MUSICAL I	25114 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO II	25410 - PRACT.CORALE.INSTRUM. V	▶ 25080 - LECTURA MUSICAL AVANZADA II
25111 - INFORMATICA MUSICAL	25084 - CONTRAPUNTO III	25088 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO III	▶ 24742 - TECNOLOGIAS Y EDUCACION
25082 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO I	25083 - ARMONIA FUNCIONAL III	24741 - EVALUACION DEL APRENDIZAJE	20585 - PIANO COMPLEMENTARIO VIII
25079 - CONTRAPUNTO II	25081 - DIDACTICA MUSICAL II	25087 - FORMAS MUSICALES II	
25406 - PRACT.CORALE.INSTRUM. III	25080 - INFORMATICA MUSICAL II	25089 - ARMONIA FUNCIONAL IV	
24736 - DISEÑO Y PLANEACION CURRICULAR	24740 - MEDIACIONES PEDAGOGICAS	▶ 20576 - PIANO COMPLEMENTARIO VII	
▶ 25078 - ENTRENAMIENTO AUDITIVO II (2P)	20564 - PIANO COMPLEMENTARIO VI	25085 - LECTURA MUSICAL AVANZADA I	
	25409 - PRACT.CORALE.INSTRUM. IV		
Nivel 9	Nivel 10		
25412 - PRACT.CORALE.INSTRUM. VII	20597 - PIANO COMPLEMENTARIO X		
▶ 25120 - TEXTURAS CONTEMPORANEAS	25064 - PROYECTO DE GRADO II		
20592 - PIANO COMPLEMENTARIO IX	20591 - AUDICION Y ANALISIS MUSICAL II		
20557 - ELEMENTOS DE DIRECCION I	25413 - PRACT.CORALE.INSTRUM VIII		
20584 - AUDICION Y ANALISIS MUSICAL I	20586 - ELEMENTOS DE DIRECCION II		
25061 - PROYECTO DE GRADO I	25121 - ELEMENTOS, INSTRUMENTOS Y COMPOS.		
▶ 20599 - SEMINARIO DE INTERPRETACION MUSIC.			

Por lo expuesto anteriormente, se requiere gestionar a través de este Consejo la cancelación de dicha asignatura. Los miembros del Consejo están de acuerdo.

Nota: Notificar a estudiante y remitir a Admisiones y Registro Académico.

2.9. DAVID ALBERTO CADENA, Código No. 2152197 solicita créditos para poder matricular asignaturas electivas.

CONCEPTO: Informativo.

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que la solicitud no define cantidad de créditos y la electiva a matricular. Se requiere claridad en lo solicitado.

Nota: Notificar a estudiante.

2.10. DAYANA ISABEL ZAMBRANO REY, código No. 2192350. solicita un crédito para poder matricular la asignatura PENSAMIENTO, PEDAGOGÍA Y SOCIEDAD con código 28543.

CONCEPTO: Informativo

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que, una vez revisado el sistema académico, se evidencia que la asignatura referida no existe en el plan de estudios de la estudiante. Dicho esto, se solicita claridad sobre la asignatura exacta. Ver captura:

MODULO TIPO DE NIVEL - NIVEL (Estado de asignaturas)

Código Estudiante Documento: Plan:	2192350 C 1068820473 de BUCARAMANGA 5	Estudiante: Programa: Estado actual:	ZAMBRANO REY DAYANNA ISABEL 30 - LICENCIATURA EN MUSICA 0 - NORMAL
--	---	--	--

Asignaturas del Plan			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
20516 - EXPRESION CORPORAL	▶ 23425 - INGLES II	25072 - TEORIA Y SOLFEO III	25076 - ENTRENAMIENTO AUDITIVO I
▶ 20517 - PIANO COMPLEMENTARIO I	20526 - PIANO COMPLEMENTARIO II	24737 - PSICOLOGIA DEL DESARROLLO	22189 - ETICA CIUDADANA
25044 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL I	24736 - FUNDAMENTOS DE PEDAGOGIA	20535 - PIANO COMPLEMENTARIO III	25077 - CONTRAPUNTO I
23424 - INGLES I	25071 - CORAL	20537 - ORGANOLOGIA II	20544 - PIANO COMPLEMENTARIO IV
23423 - CULTURA FISICA Y DEPORTIVA	25070 - TEORIA Y SOLFEO II	25074 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL II	24738 - TEORIAS DEL APRENDIZAJE
24848 - VIDA Y CULTURA UNIVERSITARIA	25108 - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL II	25075 - ELEMENTOS DEL FOLKLOR II	25407 - PRAC.CORAL E INSTRUM. II
20519 - PRINCIPIOS DE ACUSTICA	▶ 25109 - ELEMENTOS DEL FOLKLOR I	25406 - PRACT.CORAL E INSTRUMENT I	25073 - ARMONIA FUNCIONAL I
23427 - TALLER DE LENGUAJE	▶ 25110 - ORGANOLOGIA I		
25069 - TEORIA Y SOLFEO I			
Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7	Nivel 8
25113 - ARMONIA FUNCIONAL II	25116 - SEMINARIO DE AUDIOPERCEPTIVA I	25117 - PRACTICA DOCENTE I	25118 - PRACTICA DOCENTE II
20554 - PIANO COMPLEMENTARIO V	25115 - FORMAS MUSICALES I	25086 - SEMINARIO DE AUDIOPERCEPTIVA II	25411 - PRACT.CORAL E INSTRUM VI
25112 - DIDACTICA MUSICAL I	25114 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO II	25410 - PRACT.CORAL E INSTRUM V	25090 - LECTURA MUSICAL AVANZADA II
25111 - INFORMATICA MUSICAL	25084 - CONTRAPUNTO III	25088 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO III	24742 - TECNOLOGIAS Y EDUCACION
25082 - INSTRUMENTO PEDAGOGICO I	25083 - ARMONIA FUNCIONAL III	24741 - EVALUACION DEL APRENDIZAJE	20585 - PIANO COMPLEMENTARIO VIII
25079 - CONTRAPUNTO II	25081 - DIDACTICA MUSICAL II	25087 - FORMAS MUSICALES II	
25408 - PRACT.CORAL E INSTRUM. III	25080 - INFORMATICA MUSICAL II	25089 - ARMONIA FUNCIONAL IV	
24739 - DISEÑO Y PLANEACION CURRICULAR	24740 - MEDIACIONES PEDAGOGICAS	20576 - PIANO COMPLEMENTARIO VII	
25078 - ENTRENAMIENTO AUDITIVO II	20564 - PIANO COMPLEMENTARIO VI	25085 - LECTURA MUSICAL AVANZADA I	
	25409 - PRACT.CORAL E INSTRUM. IV		
Nivel 9	Nivel 10		
25412 - PRACT.CORAL E INSTRUM. VII	20597 - PIANO COMPLEMENTARIO X		
25120 - TEXTURAS CONTEMPORANEAS	25064 - PROYECTO DE GRADO II		
20592 - PIANO COMPLEMENTARIO IX	20591 - AUDICION Y ANALISIS MUSICAL II		
20557 - ELEMENTOS DE DIRECCION I	25413 - PRACT.CORAL E INSTRUM VIII		
20584 - AUDICION Y ANALISIS MUSICAL I	20566 - ELEMENTOS DE DIRECCION II		
25061 - PROYECTO DE GRADO I	25121 - ELEMENTOS, INSTRUMENTOS Y COMPOS.		
20599 - SEMINARIO DE INTERPRETACION MUSIC.			

Nota: Notificar a estudiante.

2.11 KERLYS JAZMÍN RODRÍGUEZ AMADO, código No. 2200588. Solicita cambio de profesor de instrumento principal del profesor Nelson Cruz al profesor Carlos Lozano. Presenta carta firmada por los dos docentes.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que la estudiante RODRÍGUEZ presenta la debida carta firmada por las tres partes, protocolo estipulado por este Consejo.

Nota: Notificar a estudiante y gestionar la inclusión de dicha hora en el contrato del profesor Carlos Lozano.

2.12. MARÍA VALENTINA VALENCIA BECERRA, Código: 2230468, estudiante admitida en 2023-1, solicita se considere su asignación de instrumento principal, pues concursó para Percusión y a pesar de tener dos cupos disponibles publicados en la web y a través de correos electrónicos, se le asignó como instrumento Principal Tuba. Refiere problemas pulmonares de base.

CONCEPTO: Informativo

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite en relación a los siguientes criterios:

A-Que la estudiante VALENCIA fue admitida al programa de Lic en Música para el período 2023-1 mediante prueba de conocimientos musicales realizada por grupo de profesores expertos del programa. Como todos los demás estudiantes admitidos, quedó pendiente la asignación del instrumento principal.

B-Que, en relación a la asignación del instrumento principal, tanto la estudiante VALENCIA como los demás candidatos diligenciaron formulario enviado desde la Dirección de Escuela donde podían escoger primera, segunda y tercera opción de instrumento principal, cada opción sujeta a cupos ya previamente definidos por este Consejo.

C-Que una vez se tuvo reporte por parte de Admisiones y Registro Académico de los estudiantes que habían legalizado matrícula, se procedió a enviar el formulario ya mencionado.

D. Que una vez culminó el tiempo para diligenciar dicho formulario, se procedió a convocar a la denominada PRUEBA DE CLASIFICACIÓN INSTRUMENTAL, actividad donde los estudiantes presentaron una audición en su instrumento principal para aspirar a obtener uno de los cupos en sus primeras opciones de instrumento en función de los cupos disponibles.

E-Una vez concluida dicha prueba, el Consejo de Escuela procedió a revisar y sistematizar los resultados para iniciar el proceso de asignación de instrumentos. Así las cosas, la asignación de las primeras, segundas y terceras opciones se hicieron en función de los puntajes obtenidos por cada candidato y la disponibilidad de cupos.

F. Que en atención al literal anterior, la estudiante VALENCIA obtuvo una puntuación final de 5 puntos sobre 25, además con la observación por parte del jurado que la estudiante para el caso del área de percusión (Primera opción) no cumplía las condiciones mínimas para iniciar estudios en esta área.

G. Que una vez revisada la segunda y tercera opción de instrumento que la estudiante reportó en el formulario se encuentra:

Segunda opción: Trombón

Tercera opción: Oboe

H. Que el Consejo de Escuela en función de los cupos aprobados mediante acta No. 3 de enero 31 de 2023 determinó lo siguientes cupos por área instrumental:

Área instrumental	Cupos
-------------------	-------

Clarinete	3
Saxofón	2
Violonchelo	3
Piano	2
Violín	3
Viola	3
Percusión	2
Contrabajo	3
Trompeta	3
Canto	1
Guitarra	2
Trombón	2
Flauta	4
Oboe	4
Tuba/Eufonio	3

I. Que, en función de los cupos, si bien, para el área de percusión se disponía de 2 cupos, el Consejo de Escuela por mayoría de votos consideró la observación elaborada por el equipo de jurados, motivo por el cual la estudiante se le asignó como instrumento principal la TUBA, instrumento de viento metal cercano al TROMBÓN, segunda opción seleccionada por la estudiante.

J. Que la estudiante VALENCIA envió carta al Consejo de Escuela solicitando considerar la asignación del cupo en el área de percusión pese a su baja puntuación, pero teniendo como base que se ofertaron dos cupos.

En atención a todo lo expuesto anteriormente, el Consejo de Escuela por mayoría de votos determinó ampliar un cupo en el área de OBOE y así la estudiante VALENCIA pueda iniciar sus estudios en el instrumento que seleccionó como tercera opción. Esta decisión se toma concertadamente con la estudiante.

Nota: Notificar a estudiante y remitir datos de contacto a la profesora Tracy Russell para que proceda con la organización de horarios.

3. Asuntos de profesores: No se presentan casos.

4. Asuntos del representante estudiantil: No hay representante estudiantil en el momento.

5. Asuntos del representante de profesores:

6. Asuntos del director:

6.1. El profesor Robinson informa que con la puesta en marcha del nuevo sistema de contratación para profesores Cátedra, se han venido generando algunos reprocesos, entre ellos, la validación de las áreas de desempeño en las que anteriormente están asociados los profesores. Ellas son INSTRUMENTAL, TEÓRICO MUSICALES, DIDÁCTIA y PEDAGOGÍA. A cada área están adscritas una serie de asignaturas. Dicho esto, para 2023-1 el nuevo sistema por razones que aún desconocemos eliminó a los profesores RUBÉN CASTILLO y CARLOS LOZANO del área de desempeño PEDAGOGÍA en donde se encuentra inscrita la asignatura PRÁCTICA DOCENTE. Una vez hecha la consulta en Vicerrectoría Académica, la solución para 2023-1 es que estos profesores sean contratados bajo la modalidad de DOCENTE CÁTEDRA OCASIONAL específicamente en la asignatura PRÁCTICA DOCENTE I, asignatura a la que vienen vinculados hace ya varios años. Teniendo en cuenta que, en 2023 a diferencia de otros años, la asignatura en cuestión inició paralelamente al período académico 2023-1, se hace entonces necesario y prioritario resolver la contratación de los docentes.

Teniendo en cuenta lo expuesto, los miembros del Consejo AVALAN la contratación de los profesores referidos en la modalidad DOCENTE CÁTEDRA OCASIONAL.

Nota: Generar extracto de acta y realizar el debido trámite ante las diferencias dependencias.

6.2. Se solicita a la Dirección de Admisiones y Registro Académico, la corrección de nota de la asignatura PROYECTO DE GRADO I en 2022-2, aprobada por el Comité de Trabajo de grado mediante Acta No. 20 del 16 de diciembre de 2022, y solicitud de inclusión extemporánea de la asignatura PROYECTO DE GRADO II en 2023-1, del siguiente proyecto de grado:

ESTUDIANTE	CÓDIGO	TÍTULO PROYECTO	DIRECTOR DE PROYECTO
Pico Bernal Katerin Estefanny	2150522	Adaptaciones de los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo para Trío de Violín, Saxofón Tenor y Piano	Rubén Darío Castillo Meza

6.3. El Consejo de Escuela, una vez culminado el día de hoy el proceso de evaluación instrumental a los estudiantes de nivel I, procede a realizar la clasificación instrumental en función de los resultados obtenidos a fin de poder asignar profesor y organizar horario de la asignatura instrumento principal en 2023-1. A continuación se presentan los resultados con el respectivo docente asignado:

	Nombre	Código	Instrumento Asignado	Docente
1	Santiago Andrés Guerra González	2230451	Violonchelo	Julián Illera
2	Tomas Felipe Remolina Prada	2230458	Trompeta	Eduardo Mateus
3	Willington Junior Gómez Sierra	2230466	Guitarra	Óscar González

4	Sharif Enrique Vásquez Nieves	2231700	Contrabajo	Álvaro Martín
5	Andrés Ricardo Jaimes Mendoza	2230459	Piano	Daniel Ariza
6	Daniel Andrés González Lazo	2211414	Guitarra	Karen Arango
7	Sara Daniela Palacios Vargas	2230467	Oboe	Tracy Russell
8	Maria Valentina Valencia Becerra	2230468	Tuba	Álvaro Javier Bautista
9	Jefferson Steven Ortiz Ascanio	2230448	Saxofón	Carlos Lozano
10	Nicolle Dayana Ruiz león	2231702	Viola	Johana García
11	Ana Leticia Molina Garzón	2231697	Violonchelo	Julián Illera
12	Yamell Vianey Pabón Vega	2231707	Flauta	Santiago Sierra
13	Melany Gámez Mantilla	2231699	Violín	Andrzej Lechowski
14	María Micaela Gómez Cabra	2230455	Tromepta	Nelson Silva
15	Genis vergel bayona	2230464	Violonchelo	Julián Illera
16	Cristian Camilo Ruiz Barajas	2230465	Viola	Johana García
17	Jose Miguel Pabón Gelves	2230461	Oboe	Tracy Russell
18	Juan Esteban Meriño Suárez	2230450	Clarinete	Milton Sanguino
19	JOAB DAVID MENESES GARCÍA	2230460	Trombón	Carlos Sanabria
20	Edgar Mauricio Carvajal Gonzalez	2201782	Trompeta	Nelson Silva
21	Nicole Angeline Fernández Yate	2230469	Violín	Andrzej Lechowski
22	Santiago Fonseca Castellanos	2230449	Clarinete	Milton Sanguino
23	James Jack León Hernández	2230456	Clarinete	Milton Sanguino
24	Karol Michell Romero Mora	2230447	Oboe	Tracy Russell
25	MATEO GUARNIZO DUARTE	2230453	Canto	Luz Helena Peñaranda
26	Kevin Daniel Amorocho Castellanos	2231705	Percusión	Leonardo Parra
27	Jorge Orlando Villamizar Parra	2231081	Tuba	Álvaro Bautista
28	Yennifer Tatiana Molina Flórez	2231704	Violín	Andrzej Lechowski
29	Camilo Andrés Camacho Gamboa	2231703	Saxofón	Carlos Lozano
30	Johan Steven Ortiz Solano	2230454	Oboe	Tracy Russell
31	Daniel Orlando Moreno Antolinez	2231701	Contrabajo	Álvaro Martín
32	Leyber Andrés Gallo González	2230452	Viola	Jose Julián Santos
33	José José Suárez Bracho	2231083	Trombón	Carlos Sanabria
34	JOSE GUILLERMO MANTILLA QUINTERO	2231706	Oboe	Tracy Russell
35	Edmar Camilo Arenis Pabón	2230446	Trompeta	Alexander Solomeniuk
36	Angie Catalina Rojas Remolina	2230445	Piano	Juan Pablo Cediél

37	Juan Manuel Ceballos Durán	2230457	Flauta	Diva Xiomara León
38	Sebastian Rodriguez Bautista	2230462	Contrabajo	Álvaro Martín

6.4. El profesor Robinson informa que, una vez culminado el proceso de revisión y ajuste de matrícula, se requiere la aprobación virtual por parte del Vicerrector Académico, previo aval del Concejo de Escuela de algunos grupos necesarios para dar cumplimiento a la demanda. Es importante aclarar que se realizó el debido análisis académico y necesidad efectiva de incluir dichas asignaturas por parte de los estudiantes. A continuación, se relacionan los grupos virtuales que se necesitan para este 2023-1:

A-El grupo solicitado a continuación se requieren por ser asignatura de plan de estudio: instrumento principal. El horario no fue creado pues la estudiante está haciendo simultaneidad y no le permitió matricular la asignatura.

29905 PIANO III

GRUPO: M4

HORARIO: Jueves 7:00

DURACIÓN: 1 hora PRÁCTICA

SALÓN: 33 – Edificio Daniel Casas – Cubículo 300

DOCENTE: CÉDULA DE CIUDADANÍA 1095824985 CRISTIAN DANIEL ARIZA

ESTUDIANTE: 2180426VALERIA OSORIO LOZADA

MODELO INSTITUCIONAL - CONSULTA CONSULTAS
Estudiantes registrados en solicitud

Periodo:	2023 / 1	Asignatura:	29905 PIANO III
Grupo:	M4	No. solicitudes	1

Listado de estudiantes registrados en la solicitud

Código Est.	Estudiante	Programa académico
2180426	OSORIO LOZADA VALERIA	27 DISEÑO INDUSTRIAL

[Primero](#)
[Anterior](#)
[Siguiete](#)
[Último](#)

Total registros: 1

B-El grupo solicitado a continuación se requieren por ser asignatura de plan de estudio: piano complementario. Durante el proceso de inclusiones y ajustes de matrículas se ve evidenciada la necesidad de abrir un grupo para esta asignatura, se le agrega al docente Juan Pablo Cediél ya que en los grupos de Piano complementario que él tenía designada no se matriculó ningún estudiante y se da por cerrado el grupo.

20585 PIANO COMPLEMENTARIO VIII

GRUPO: L7

HORARIO: Jueves 10:00

DURACIÓN: 1 hora PRÁCTICA

SALÓN: 33 – Edificio Daniel Casas – Cubículo 2052

DOCENTE: CÉDULA DE CIUDADANÍA 91079346 JUAN PABLO CEDIEL

ESTUDIANTES: 2190490 JASON PINZÓN PEDRAZA

2180460 MARIA FERNANDA ORTEGA OVALLE

Módulo Matricula - Consulta solicitudes
Estudiantes registrados en solicitud

Periodo:	2023 / 1	Asignatura:	20585 PIANO COMPLEMENTARIO VIII
Grupo:	L7	No. solicitudes	2

Código Est.	Estudiante	Programa académico
2190490	PINZON PEDRAZA JASON	30 LICENCIATURA EN MUSICA
2180460	ORTEGA OVALLE MARIA FERNANDA	30 LICENCIATURA EN MUSICA

Primeros Anterior Siguiente Último

Total registros: 2

C-El grupo solicitado a continuación se requieren por ser asignatura de plan de estudio: piano complementario. Durante el proceso de inclusiones y ajustes de matrículas se ve evidenciada la necesidad de abrir un grupo para esta asignatura.

20592 PIANO COMPLEMENTARIO IX

GRUPO: L7

HORARIO: VIERNES 17:00

DURACIÓN: 1 hora PRÁCTICA

SALÓN: 33 – Edificio Daniel Casas – Cubículo 2051

DOCENTE: CÉDULA DE CIUDADANÍA 91225459 CARLOS EDUARDO BASTO QUIJANO

ESTUDIANTE: 2180435 YESID OMAR LOBO ARDILA

Módulo Matricula - Consulta solicitudes
Estudiantes registrados en solicitud

Periodo:	2023 / 1	Asignatura:	20592 PIANO COMPLEMENTARIO IX
Grupo:	L7	No. solicitudes	1

Código Est.	Estudiante	Programa académico
2180435	LOBO ARDILA YESID OMAR	30 LICENCIATURA EN MUSICA

Primeros Anterior Siguiente Último

Total registros: 1

D-El grupo solicitado a continuación se requieren por ser asignatura de plan de estudio: piano complementario. Durante el proceso de inclusiones y ajustes de matrículas se ve evidenciada la necesidad de abrir un grupo para esta asignatura, se le agrega al docente Juan Pablo Cediel ya que en los grupos de Piano complementario que él tenía designada no se matriculó ningún estudiante y se da por cerrado el grupo.

20564 PIANO COMPLEMENTARIO VI

GRUPO: L7

HORARIO: JUEVES 11:00

DURACIÓN: 1 hora PRÁCTICA

SALÓN: 33 – Edificio Daniel Casas – Cubículo 2052

DOCENTE: CÉDULA DE CIUDADANÍA 91079346 JUAN PABLO CEDIEL

ESTUDIANTE: 2182039 WILSON SEBASTIAN VILLAMIZAR TORRES

2143370 GABRIEL DE JESÚS CARRILLO CARDENAS

2203083 BRAYAN AUDREY LIZARAZO TELLEZ

Módulo Matricula - Consulta solicitudes
Estudiantes registrados en solicitud

Periodo:	2023 / 1	Asignatura:	20564 PIANO COMPLEMENTARIO VI
Grupo:	L7	No. solicitudes	3

Listado de estudiantes registrados en la solicitud		
Código Est.	Estudiante	Programa académico
2182039	VILLAMIZAR TORRES WILSON SEBASTIAN	30 LICENCIATURA EN MUSICA
2143370	CARRILLO CARDENAS GABRIEL DE JESUS	30 LICENCIATURA EN MUSICA
2203083	LIZARAZO TELLEZ BRAYAN AUDREY	30 LICENCIATURA EN MUSICA

[Primero](#)
[Anterior](#)
[Siguiete](#)
[Ultimo](#)

Total registros: 3

E-El grupo solicitado a continuación se requieren por ser asignatura de plan de estudio: piano complementario. Durante el proceso de inclusiones y ajustes de matrículas se ve evidenciada la necesidad de abrir un grupo para esta asignatura, se le agrega al docente Nelson Rodríguez, ya que en los grupos de Instrumento Pedagógico que él tenía designada no se matriculó ningún estudiante y se da por cerrado el grupo.

25114 INSTRUMENTO PEDAGÓGICO II

GRUPO: H7

HORARIO: Lunes 17:00

DURACIÓN: 1 hora PRÁCTICA

SALÓN: 33 – Edificio Daniel Casas – SALÓN 202

DOCENTE: CÉDULA DE CIUDADANÍA 91480332 NELSON RODRÍGUEZ

ESTUDIANTE: 2190496 FABIO JHOSET NOVA GARCÍA

Módulo Matricula - Consulta solicitudes
Estudiantes registrados en solicitud

Periodo:	2023 / 1	Asignatura:	25114 INSTRUMENTO PEDAGOGICO II
Grupo:	H7	No. solicitudes	1

Listado de estudiantes registrados en la solicitud		
Código Est.	Estudiante	Programa académico
2190496	NOVA GARCIA FABIO JHOSET	30 LICENCIATURA EN MUSICA

[Primero](#)
[Anterior](#)
[Siguiete](#)
[Ultimo](#)

Total registros: 1

F-El grupo solicitado a continuación se requieren por ser asignatura de plan de estudio: instrumento principal. Durante el proceso de inclusiones y ajustes de matrículas se ve evidenciado que al estudiante se le abrió el grupo en Percusión III. La asignatura queda en el mismo horario con el docente Leonardo Parra.

29899 PERCUSIÓN II

GRUPO: P1

HORARIO: Lunes 9:00

DURACIÓN: 1 hora PRÁCTICA

SALÓN: 33 – Edificio Daniel Casas – SALÓN PERCUSIÓN I

DOCENTE: CÉDULA DE CIUDADANÍA 1098679281 ERVIN LEONARDO PARRA

ESTUDIANTE: 2222278 ALEJANDRO VERGEL NAVARRO

Módulo Matricula - Consulta solicitudes Estudiantes registrados en solicitud			
Periodo:	2023 / 1	Asignatura:	29899 PERCUSION II
Grupo:	P1	No. solicitudes	1
Listado de estudiantes registrados en la solicitud			
Código Est.	Estudiante	Programa académico	
2222278	VERGEL NAVARRO ALEJANDRO	30 LICENCIATURA EN MUSICA	
Primero Anterior Siguiete Último			

Total registros: 1

G-El grupo solicitado a continuación se requieren por ser asignatura de plan de estudio: piano complementario. Durante el proceso de inclusiones y ajustes de matrículas se ve evidenciada la necesidad de abrir un grupo para esta asignatura, se le asigna al docente Daniel Ariza, ya que en los grupos de piano complementario que él tenía designada no se matriculó ningún estudiante y se da por cerrado el grupo.

20554 PIANO COMPLEMENTARIO V

GRUPO: L7

HORARIO: VIERNES 15:00

DURACIÓN: 1 hora PRÁCTICA

SALÓN: 33 – Edificio Daniel Casas – SALÓN 2053

DOCENTE: CÉDULA DE CIUDADANÍA 1095824985 CRISTIAN DANIEL ARIZA

ESTUDIANTE: 2112352 BRAYAN LEONARDO MORENO ALVAREZ

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, los miembros del Consejo AVALAN la solicitud para que sea remitida al señor Vicerrector Académico.

7. Varios:

- 7.1. El Consejo de Sede UIS-Málaga, solicita al Consejo de Escuela ratificar y dar aval al costo del curso de extensión en música para el año 2023, así mismo, que los excedentes correspondientes al año 2023 se empleen en el mantenimiento de los instrumentos. El Consejo de Sede emite CONCEPTO FAVORABLE en función a la información presentada en acta No. 3 del Consejo de dicha sede. Se adjunta extracto de Consejo de Sede. Ver captura:

La UIS Sede Barbosa comprometida con el desarrollo cultural del municipio y la región, para el año 2023 con el apoyo de la Escuela de música, se continúa con la formación musical de niños, jóvenes y adultos bajo la orientación de profesionales idóneos y altamente calificados para tal fin, contribuyendo de esta manera al esfuerzo institucional de formación de ciudadanos mediante la ampliación y fortalecimiento de la práctica.

Generalidades del proyecto:

- El Director del proyecto de extensión del curso de Música para el año 2023 es el Coordinador de la Sede UIS Barbosa, Daniel Alberto Másmela Castillo.
- Se ratifica que la distribución de los excedentes del proyecto para el año 2023 se empleen en el mantenimiento de los instrumentos, como apoyo a la actividad de formación.
- Costo matrícula año 2023, seiscientos dieciséis mil pesos m/cte (\$616.000).
- Hora docente: treinta y cinco mil pesos m/cte (\$35.000).
- El curso de extensión de música se desarrollará en modalidad presencial, intensidad horaria de 4 horas semanales, con una duración de 64 horas por cada nivel.
- Este proyecto no genera ningún tipo de bonificaciones.

Se solicitará al Consejo de Escuela de Artes ratificar y dar aval al costo del curso de extensión en música para el año 2023, así mismo, que los excedentes correspondientes al año 2023 se empleen en el mantenimiento de los instrumentos.

El Consejo de Sede emite **CONCEPTO FAVORABLE** para continuar con los respectivos trámites para el inicio de los cursos de extensión en música para el primer semestre de 2023.

Los asistentes al Consejo de Escuela aprueban lo tratado en esta acta.

Se dio por terminada la reunión a las 10:00 a.m.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

JHON EDUARD CIRO GÓMEZ
Representante de los profesores

JULIÁN ILLERA SARRIA
Profesor

CLAUDIA MARCELA SERRANO RODRÍGUEZ
Coordinación Académica y de Extensión