

**COMITÉ DE PROYECTOS DE GRADO  
ESCUELA DE ARTES  
ACTA NO. 08 DE 2023**

**Fecha: Junio 16 de 2023**

**Hora: 3 p.m.**

**ASISTENTES**

<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN</b>
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).
Patricia Casas Fernández	Profesora planta

**ORDEN DEL DÍA:**

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Emisión conceptos planes de proyecto 2023-1.
3. Recepción INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO conducente a la tercera ceremonia de grado 2023.
4. Solicitudes académicas.

**Desarrollo de la reunión.**

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. **Emisión conceptos planes de proyecto 2023-1.** El profesor Robinson informa que en concordancia con el cronograma de trabajo estipulado por este Comité para la asignatura PROYECTO DE GRADO I en 2023-1, previo proceso de entrega del documento y evaluación por parte de este Comité como reza el documento NORMAS Y PROCEDIMIENTOS TRABAJOS DE GRADO ESCUELA DE ARTES, a continuación, presentan los trabajos entregados en los tiempos y formas estipulados con su respectivo concepto.

**Reporte Planes de Proyecto para evaluación  
2023-1**

<b>Nombre proyecto</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Línea</b>	<b>Estudiante(s)</b>	<b>Director</b>	<b>Concepto</b>
Adaptación y Elaboración de Musicogramas Didácticos Enfocados a la Interiorización de Sensaciones y Conceptos Musicales	Trabajo de investigación		Néstor Andrés Vásquez González	Rubén Darío Castillo Meza	Aprobado

de Carácter Interpretativo					
Recital de piezas colombianas de Compositores de Santander y Norte de Santander adaptadas para voz mezzosoprano	Creación artística	Recital solista	Yenny Andrea Castillo Navarro	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado
La banda sonora en el contexto de la narrativa del cine: Composición de la banda sonora para la película de cine mudo: "El inmigrante" de Charles Chaplin	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Gohan David Ortega Forero	Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado
Música y significado. Una aproximación desde el análisis semiológico	Trabajo de investigación		Leidy Camila Bohórquez Suárez	Nicolás Esteban Hernández	Aprobado
San Pelayo suena en trombones: adaptación y arreglos de los aires musicales porros y fandangos para cuarteto de trombones	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Cristian David Gómez Jiménez	Carlos Fernando Sanabria Sinuco	Aprobado
La cumbia en Bucaramanga, subcultura de un fenómeno desde lo social, étnico, danzario y musical	Trabajo de investigación		Juan Pablo Rueda Peña	Patricia Casas Fernández	Aprobado
Recital para soprano con obras pertenecientes a estilos del canto lírico como Oratorio, Chanson, Ópera, Aria de concierto,	Creación artística	Recital solista	María Fernanda Ortega Ovalle	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado

Zarzuela y Canción artística colombiana					
Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Piezas de José Alejandro Morales como Repertorio para el Cuarteto de Saxofones	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Santiago Pardo Wandurraga	Carlos Humberto Lozano Arias	Aprobado
La estética de la música programática: El caso de Modest Mussorgsky y su obra "una noche en el monte pelado"	Trabajo de investigación		Johanna Marcela Gutiérrez Madera	Nicolás Esteban Hernández	Aprobado
Rescate y difusión del legado de música andina colombiana del maestro Carlos Julio Melo Paredes, a través de arreglos para ensamble de clarinete, tiple, bajo y percusión	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Yesid Omar Lobo Ardila	Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado
El trombón bajo solo, un recorrido sonoro a través de piezas del periodo contemporáneo	Creación artística	Recital solista	Miguel Giovanni Bustamante Plata	Carlos Fernando Sanabria Sinuco	Aprobado
Adaptación, montaje y ejecución de 5 obras selectivas de tres compositores egresados del Programa de Licenciatura en Música de la UIS para banda sinfónica	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Jhon Neyder Stiven Duran Miranda	Héctor Eduardo Mateus Caicedo	Aprobado
Recital de canto. "Poemas de aquí y de allá": Un viaje musical por la literatura hispana.	Creación artística	Recital solista	Raúl Rueda Jiménez	Dayra Yurley González Rodríguez	Aprobado

Oír, pensar y tocar: la transcripción como herramienta complementaria para la interpretación	Creación artística	Recital solista	Yeanmara Pinto Ortega	Nicolás Esteban Hernández	Aprobado
RECITAL DE GRADO: La técnica y el repertorio académico para trompeta, utilizados en beneficio de la ejecución de obras del folklore colombiano	Creación artística	Recital solista	Andrés Felipe Jiménez Rondón	Nelson Sneider Silva Lizarazo	Aplazado Debe subsanar. Tener presente los tiempos y formas para este proceso.
Música a favor de la jugabilidad: Componiendo la banda sonora de un videojuego	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Camila Andrea Gómez Pérez	Milton Nohel Sanguino Pallares	Aprobado
La Estética Del Piano Romántico A Través De Dos Compositores	Creación artística	Recital solista	Erick Farid Castillo Ramírez	Carlos Andrés Corena Perea	Aprobado
Recital de violín: cinco obras latinoamericanas originales y adaptadas para violín y guitarra	Creación artística	Recital solista	Daniela María Beltrán Larrotta	Iryna Litvin	Aplazado Debe subsanar.  Tener presente los tiempos y formas para este proceso.

*Nota: Notificar a directores.*

**3.0. Recepción INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO conducente a la tercera ceremonia de grado 2023.** El profesor Robinson informa que en concordancia con el cronograma de trabajo estipulado por este Comité para la asignatura PROYECTO DE GRADO II en 2023-1 conducente a la tercera ceremonia de grado de 2023, previo proceso de entrega del documento INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO, corresponde por parte de este Comité

como reza el documento NORMAS Y PROCEDIMIENTOS TRABAJOS DE GRADO ESCUELA DE ARTES asignar evaluadores a cada proyecto para dar inicio al proceso evaluativo implementando los protocolos ya estipulados para tal fin. Por tanto, a continuación, se presentan los trabajos entregados en los tiempos y formas estipulados con su respectivo equipo de evaluadores asignado.

**Jornada Sustentaciones Trabajos de grado conducente a  
Tercera ceremonia de grado 2023**

	<b>Nombre proyecto</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Línea profundización</b>	<b>Director(a)</b>	<b>Estudiante(s)</b>	<b>Evaluadores</b>
1						
2	Recital de guitarra clásica y eléctrica: Medleys con obras características de diferentes períodos de la música desde el renacimiento hasta el siglo XXI	Creación artística	Recital solista	Karen Lucía Arango Higueta	Johan Sebastián Díaz García	Óscar González  Nicolás Hernández
3	Adaptación y Arreglo de Cinco Obras de Música Tradicional Andina Colombiana para Quinteto de Trompetas	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Nelson Sneider Silva Lizarazo	Yefer Alexis Poloche Ramírez	Nelson Cruz  Carlos Sanabria Sinuco
4	Composición de cinco obras corales sobre poemas de autores colombianos para coros	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Juan Manuel Hernández-Morales	Jhon Alexander Oviedo Pinto	Manuel Mejía Jhon Ciro

	infantiles y juveniles de niveles inicial e intermedio					
5	Adaptación y Arreglo de Cuatro Obras Representativas de Los Llanos Orientales Para Grupo Llanero, Violonchelo y Contrabajo.	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Humberto Lozano Arias	Maria Alexandra Moreno Camargo  Nicols Sebastián Eslava Porras	Julián Illera  Andrzej Lechowsky
6	Concierto para voz femenina con canciones en español en el estilo jazz compuestas en el siglo XX	Creación artística	Recital solista	Luz Helena Peñaranda López	Angélica María Bautista Remolina	Carlos Basto Juan Pablo Cediél.
7	Composición derivada de las experiencias sonoras en el jardín botánico experimental consentido	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Jhon Eduard Ciro Gómez	Luis Fernanda Jaimes Sarmiento	Manuel Mejía  Nicolás Hernández
8	Página web: La mujer en la composición de música vocal de la región andina colombiana en el siglo XXI	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Karen Lucía Arango Higueta	Silvia Juliana Quesada Fernández	Milton Sanguino  Carlos Basto
9	Recital de guitarra: Paisaje sonoro colombiano con obras de cuatro regiones del país	Creación artística	Recital solista	Karen Lucía Arango Higueta	José Carreño Garavito	Óscar González  Nicolás Hernández

10	Emociones y descripciones en la música pianística, desde lo académico hasta lo incidental	Creación artística	Recital solista	Carlos Andrés Corena Perea	Silvia Vanessa Moncada Pacheco	Rubén Castillo Juan Pablo Cediel
	Creación de cancionero para el aprendizaje de la guitarra en niños de 6 a 8 años: una aproximación constructivista a la enseñanza del instrumento	Creación artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Karen Lucía Arango Higueta	Abigail Suárez Quevedo	Óscar González Patricia Casas.
12	El violín como instrumento principal en ensambles de música andina colombiana	Creación artística	Concierto instrumental con orientación didáctica	Juan Pablo Cediel Ballesteros	Juan Felipe Niño Solano	Julián Illera Andrzej Lechowsky
13	"Travesía" un viaje a través de 4 obras inéditas de música colombiana para trombón bajo y diferentes formatos de acompañamiento	Creación artística	Recital solista	Robinson Giraldo Villegas	David Alejandro Rojas Mantilla	Carlos Sanabria Sinuco Nelson Cruz
14	El Violín Solista en la Música de Compositores Colombianos Creación artística: recital solista	Creación artística	Recital solista	Iryna Litvin	Oscar J. González Gómez	Julián Illera Andrzej Lechowsky

#### 4.0. Solicitudes académicas.

4.1. El profesor Juan Manuel Hernández solicita cambio de título de grado del cual es director que llevar por nombre “Composición de ocho obras corales sobre poemas de autores colombianos para coros juveniles de niveles inicial e intermedio”, por el nuevo título “Composición de cinco obras corales sobre poemas de autores colombianos para coros infantiles y juveniles de niveles inicial e intermedio”. Esta solicitud se hace debido a temas técnico y procedimentales para lograr los alcances propuestos.

**CONCEPTO:** Favorable

**OBSERVACIONES:** El anterior concepto se emite en relación a los argumentos expuestos por el profesor en su petición.

*Nota: Notificar a estudiante y profesor. Remitir copia a la secretaria [escrat@uis.edu.co](mailto:escrat@uis.edu.co) para que se haga la debida actualización en el módulo de trabajos de grado.*

4.1. El estudiante **David Alejandro Rojas Mantilla**, solicita adelanto de sustentación de su proyecto de grado para el día 14 o 17 de julio. Esta solicitud se hace en función de aspectos logísticos.

**CONCEPTO:** Informativo

**OBSERVACIONES:** El anterior concepto se emite en relación a los siguientes aspectos:

-El Comité de Trabajos de Grado mediante acta No. 5 del 17 de mayo de 2023 elaboró y aprobó cronograma de entrega, evaluación y sustentación INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO conducente a la tercera ceremonia de grados de 2023. Este cronograma se elaboró en función de lineamientos institucionales como **Acuerdo No. 377 de 2022 del Consejo Académico, Acuerdo No. 429 de 2022 del Consejo Académico y Circular Secretaría General. Dicho cronograma plantea el 27 de julio como fecha de sustentación para todos los trabajos bajo el principio de igualdad.**

-En atención al punto anterior, los miembros de este Comité, a fin de facilitar el proceso de sustentación del estudiante ROJAS pero con la premisa de no generar reprocesos, plantea como fecha mínima de sustentación el viernes 21 de julio, esto, sobre el escenario que el trabajo deba ser subsanado.

*Nota. Notificar al estudiante y su director.*

**4.2. El estudiante Jonatan David Marin Vargas**, solicita adelanto de sustentación de su proyecto del 27 al 26 de julio, debió a que un músico colaborador tiene cita en una embajada el día 27 de julio.

**CONCEPTO:** Favorable

**OBSERVACIONES:** El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que tal decisión no implica la modificación del cronograma de entrega, evaluación y sustentación INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO conducente a la tercera ceremonia de grados de 2023.

*Nota: Notificar a estudiante y su director de proyecto.*





**ROBINSON GIRALDO VILLEGAS**  
Director Escuela de Artes

**Carlos Andrés Corena**  
Docente Cátedra

**Patricia Casas Fernández**  
Docente Planta