

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO  
ESCUELA DE ARTES  
ACTA NO. 08 DE 2020**

**Fecha: miércoles, 4 de nov. / 2020**
**Hora: 2:00 p.m.**

**ASISTENTES**

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director Escuela de Artes
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ	Docente planta
CARLOS EDUARDO BASTO	Docente planta

**ORDEN DEL DÍA:**

1. Verificación del Quorum
2. Revisión y evaluación de las propuestas de título para proyectos de grado.

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

1. El Director de Escuela, dio inicio a la reunión virtual al verificar que se contaba con el quórum reglamentario para deliberar.
2. Se realizó la revisión de las siguientes propuestas de inscripción de títulos de proyectos de grado con su respectivo concepto:

ESTUDIANTE 1	CÓDIGO ESTUDIANTE 1	TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO	NOMBRE DEL DIRECTOR	CONCEPTO
Luis Alirio Saavedra To-loza	2141954	La práctica musical como herramienta formativa en el proceso de resocialización de los jóvenes de la fundación CASA AMOR Y PAZ EMMANUEL	Carlos Humberto Lo-zano Arias.	<b>APROBADO.</b> Revisar redacción objetivo general Se recomienda que en la elaboración del plan de proyecto, se exponga de manera clara la intervención desde la virtualidad como una opción. Debe explicarse en detalle.
Andrés Felipe Gutierrez Guevara	2150057	Implementación pedagógica instrumento-vocal, en una población vulnerable del municipio de Aguachica Cesar	Patricia Casas Fernández	<b>APROBADO.</b> Se recomienda que en la elaboración del plan de proyecto, se exponga de manera clara la intervención desde la virtualidad como una opción. Debe explicarse en detalle.
Jesús Ramiro Roa Suarez	2160561	Diseño de estrategias pedagógicas musicales enfocadas en el fortalecimiento y/o rescate de los procesos cognitivos en el adulto mayor.	Patricia Casas Fernández	<b>APROBADO.</b>
María Camila Foliaco Sandoval	2162555	La Viola Solista a través de tres épocas musicales: Barroca, Clásica y de inicios del siglo XX.	Irina Litvin	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual.
Yoy careli Córdoba García	2141969	La música de Jean Baptiste Singelée y su aporte al desarrollo del proceso	Carlos Humberto Lo-zano Arias	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el

		académico con el saxofón alto.		documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual. Revisar redacción objetivo general.
Carlos Humberto Ballesteros Barrera	2143156	Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.	Oscar Javier González Prada.	<b>APLAZADO.</b> Al plantearse el proyecto en el área de investigación, es necesario delimitar el área de estudio, lo que implica además definir tanto el método científico como instrumentos de recolección de datos y tratamiento de la información. De igual manera, se sugiere considerar la posibilidad de enmarcar la propuesta en la modalidad Práctica Social, línea estratégica Pedagogía musical aplicada.  Fecha límite entrega correcciones: Viernes 13 de noviembre de 2020 a través del siguiente formulario <a href="https://bit.ly/35XLrEO">https://bit.ly/35XLrEO</a>
Brayan José Suárez Gómez	2162561	Musicalización y adaptación de cuatro poemas de autores chucureños para un formato de coro de cámara.	Luis Miguel Delgado Grande	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual.  Revisar redacción objetivo general
Merced María Ayala Rojas	2150159	Guía de simultaneidad del canto e interpretación del bullerengue sentado, aplicado a percussionistas de I y II año del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander	Erwin Leonardo Parra Rincón.	<b>APROBADO.</b> El comité considera que la propuesta debe enmarcarse en la modalidad Práctica Social, línea estratégica Pedagogía musical aplicada. Se debe tener presente esta recomendación para la elaboración del Plan de Proyecto.
María José Suárez Castro	2160541	El ritmo tambora: Origen y evolución del folclor en la depresión mompesina.	Carlos Eduardo Basto Quijano	<b>APROBADO.</b> Revisar redacción objetivo general
Haydder Esteban Delgado Barajas	2160551	Recital de música contemporánea: Técnicas extendidas del saxofón soprano, alto y tenor aplicadas en el repertorio de los siglos XX y XXI	Luis Miguel Delgado Grande	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual.
Jhoan Stiven Sarmiento Leal	2160545	Recital suite "Platero y yo": interpretación de música programática para guitarra solista a partir del análisis de la relación entre el lenguaje musical y literario.	Luis Miguel Delgado Grande	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual.
Zurisdai Carreño Blandón	2120678	Cartilla de realidad aumentada para la iniciación musical de niños de cuarto grado de primaria del colegio Jorge Eliecer Gaitán Ayala sede Atanasio Girardot en Villavieja.	Liliana Patricia Amaya Cote	<b>APROBADO.</b>

Rafael Eduardo Ortega Moreno	2162566	Diseño de un curso virtual de percusión corporal como herramienta pedagógica para complementar procesos de formación musical en el municipio Tibú.	Erwin Leonardo Parra Rincón.	<b>RECHAZADO.</b> Debe revisar y replantear la propuesta dado que de la manera como está planteada no es un proyecto de investigación. Debe presentar de nuevo. Fecha límite entrega correcciones: Viernes 13 de noviembre de 2020 a través del siguiente formulario <a href="https://bit.ly/35XLErO">https://bit.ly/35XLErO</a>
Hugo Marcelo González Sánchez	2160538	Composiciones y arreglos musicales para procesos de iniciación instrumental de trombonistas en diversos formatos de música de cámara	Carlos Eduardo Basto Quijano	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual. Se recomienda delimitar la población en relación al área de formación.
Pedro Julian Orostegui Padilla	2132345	Adaptación y ejecución de 5 obras de repertorio musical colombiano del folclor de la región andina para formato de viento metal.	Hector Eduardo Mateus Caicedo.	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual.
Jorge Alejandro Cabeza Lancheros	2150393	Composición para piano y banda sinfónica juvenil FANTASÍA sobre ritmos colombianos	Luis Miguel Delgado Grande.	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima de la puesta en escena según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual. Se sugiere revisar la redacción y estructura del título.
Paula Alejandra Gómez González	2152198	Spira, Spectrum	Luz Helena Peñaranda López	<b>APLAZADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual. Se sugiere redactar un título que incluya el propósito más relevante del proyecto. Fecha límite entrega correcciones: Viernes 13 de noviembre de 2020 a través del siguiente formulario <a href="https://bit.ly/35XLErO">https://bit.ly/35XLErO</a>
Carlos Alberto Moreno Zafra	2141964	Montaje de dos arias y tres ensambles del papel de Barítono en la ópera de Mozart. (Don Giovanni y Papageno)	Luz Helena Peñaranda López	<b>APLAZADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima del recital según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual. Se sugiere redactar un título que incluya el propósito más relevante del proyecto. Fecha límite entrega correcciones: Viernes 13 de noviembre de 2020 a través del siguiente formulario <a href="https://bit.ly/35XLErO">https://bit.ly/35XLErO</a>
María Daniela Vega Rodríguez.	2152187	Recital de Grado: Aspectos técnicos de la ejecución del Violoncello aplicados al repertorio de música de cámara en diversos formatos y estilos.	Julián Illera Sarria	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima de la puesta en escena según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual. Se sugiere delimitar los alcances del proyecto en la redacción del título. Tener presente esta observación para la elaboración del plan de proyecto.
Juan David Bustos Perdomo	2130659	Musicalización de cuatro leyendas urbanas Colombianas para varios formatos de Banda Instrumental.	Carlos Eduardo Basto Quijano	<b>APROBADO.</b> Tener presenta la duración mínima y máxima de la puesta en escena según el documento <i>Normas y procedimientos trabajos de grado Escuela de Artes</i> . Se recomienda contemplar la opción de realizar el recital de manera virtual.
Hector Harvey Hernandez Estupiñan	2130666	Diseño de una propuesta pedagógica basada en el uso del instrumento llamado Tubófono para el aprendizaje de la música en la básica primaria.	Carlos Andrés Correna Perea	<b>APROBADO.</b> El comité considera que la propuesta debe enmarcarse en la modalidad Práctica Social, línea estratégica Pedagogía musical aplicada. Se debe tener presente esta recomendación para la elaboración del Plan de Proyecto.



Clara Ferrucho Robles	2143149	Composición en música wayuu	Juan Manuel Hernández Morales	<b>RECHAZADO.</b> La propuesta no cumple con los aspectos mínimos requeridos en términos de redacción y contenido.  Fecha límite entrega correcciones: Viernes 13 de noviembre de 2020 a través del siguiente formulario <a href="https://bit.ly/35XLErO">https://bit.ly/35XLErO</a>
-----------------------	---------	-----------------------------	-------------------------------	--

Se dio por terminada la reunión virtual siendo las 5:00 p.m.

**ROBINSON GIRALDO VILLEGAS**  
Director Escuela de Artes

**PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ**  
Docente

**Carlos Eduardo Basto Quijano**  
Docente

ACTA ELABORADA POR C.E.B.Q