

**COMITÉ (VIRTUAL) DE PROYECTOS DE GRADO
ESCUELA DE ARTES
ACTA NO. 07 DE 2022**

Fecha: mayo 10 de 2022

Hora: 8 a.m.

ASISTENTES

NOMBRE	FUNCIÓN
ROBINSON GIRALDO VILLEGAS	Director
CARLOS ANDRÉS CORENA	Profesor cátedra designado por el Claustro de Profesores (Acta No. 6, marzo 8 de 2021).

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación quorum y lectura y aprobación del acta anterior.
2. Presentación conceptos propuestas de título de trabajos de grado inscritos.
3. Casos de estudiantes

Desarrollo de la reunión.

1. El director de escuela da inicio a la reunión al verificar que se cumplía el quorum. Los miembros asistentes a la reunión aprueban el acta anterior.
2. Los miembros del Comité en función del reglamento académico estudiantil de pregrado, una vez finalizado el proceso de inscripción de la propuesta de título de proyecto, realizaron el debido proceso evaluativo de cada propuesta. A continuación, se presentan los conceptos:

Nombre estudiante	Código	Título propuesta	Modalidad	Línea profundización	Director (a)	Concepto	Observaciones
Juan Sebastián Pabón Ruiz	2160544	Adaptación, arreglo y montaje de tres (3) obras musicales basadas en el folclor colombiano para formato de banda marcial	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Robinson Giraldo Villegas	Aprobado	Se solista presentar como adjunto del PLAN DE PROYECTO, carta de aprobación de la institución

							donde se desarrollará el proyecto.
Juan David Pinzón Rincón	2160557	Creación de la banda sinfónica infantil y juvenil del instituto San Isidro del corregimiento de Cachiri en el municipio de Surata, Santander.	Creación Artística	Dirección Coral e Instrumental	Carlos Humberto Lozano Arias	Aprobado	Se solicita presentar como adjunto del PLAN DE PROYECTO, carta de aprobación de la institución donde se desarrollará el proyecto.
Nicolás Navarro cabeza	2172403	La estética pianística vista a través de varios compositores de distintos períodos (recital de piano).	Creación Artística	Recital solista	Andrés Corena	Aprobado	
Silvia Vanessa Moncada Pacheco	2172419	Emociones y descripciones en la música pianística, desde lo académico hasta lo incidental.	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Andrés Corena	Aprobado	
Hector Harvey Hernández Estupiñán	2130666	Diseño e implementación de una cartilla pedagógica virtual para la enseñanza de la música en los grados cuarto y quinto de primaria del colegio Andrés Páez de Sotomayor.	Práctica Social		Andrés Corena	Aprobado	Se solicita presentar como adjunto del PLAN DE PROYECTO, carta de aprobación de la institución donde se desarrollará el proyecto.

Stephan y Gisselly Barrios Torres	21804 66	Composición de la música incidental para el cortometraje "Doran".	Creación Artística	Composici ón, arreglos y adaptacion es	Andrés Corena	Aplaza do	<p>Se aplaza debido a que el profesor sugerido como director ya tiene a cargo la cantidad máxima de trabajos de grado simultáneos.</p> <p>Esta información es tomada del "Reglamento del profesor Cátedra" acuerdo No 068, parágrafo No. 5 de artículo No. 61 que menciona:</p> <p>"Un profesor de cátedra podrá dirigir máximo cuatro (4) trabajos de grado simultáneamente. La dirección de un trabajo de grado no podrá extenderse por más de dos semestres</p>
---	-------------	--	-----------------------	--	------------------	--------------	--

							académicos. El pago se realizará cuando se haya realizado y calificado con nota aprobatoria el trabajo de grado y será autorizado por la dirección de Escuela o Coordinación de Programa previa verificación de la finalización del trabajo de grado". Debe Subsanar.
John Anderson Jaimes Carreño	2122923	Composición de la obra Suite de los Andes para Violonchelo y piano	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Andrés Corena	Aprobado	
Ana Katherine Domínguez Alvarado Lady Dayana Castillo Amado	2180464 2160552	Características estilísticas e interpretativas de la música barroca, clásica, romántica y contemporánea en el repertorio para viola y violonchelo	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Tracy Russell	Aprobado	Se sugiere delimitar y especificar en el PLAN DE PROYECTO los compositores que serán analizados e interpretados, esto a razón del

							propio planteamiento de trabajo que denota un alto corte teórico en una modalidad de tipo práctico como lo es CREACIÓN ARTÍSTICA.
Leslie Marcela Quintero Bacca	2172405	Propuesta pedagógica musical enfocada al trabajo con la fundación kairos (población vulnerable de 6 a 10 años).	Práctica Social		Patricia Casas	Aplazado	Se solicita ajustar la propuesta de título en el sentido que delimite y debe desde el mismo aspecto como enfoque, alcance, acorde a la información presentada en la descripción del proyecto. Debe Subsanar
Natalia Andrea Arango Pérez	2180442	Estrategias pedagógico-musicales fundamentadas en la musicoterapia para abordar los trastornos cognitivos en los niños en edades de 8 a 10 años de la concentración educativa comuneros	Práctica Social		Patricia Casas Fernández	Aprobado	Se evidencian en la descripción de la propuesta algunos aspectos de escritura y redacción en primera persona. Por

		en la ciudad de Bucaramanga					otra parte, se recomienda que para el PLAN DE PROYECTO, se delimite y especifique el área concreta dentro de la musicoterapia a abordar para el correcto desarrollo del proyecto. Por último, se solicita presentar como adjunto del PLAN DE PROYECTO, carta de aprobación de la institución donde se desarrollará el proyecto.
Daniel Ricardo Corzo Pabón	2180459	La Influencia de la música latinoamericana en obras para saxofón contralto de compositores europeos de los siglos XIX y XX	Creación Artística	Recital solista	Carlos Humberto Lozano Arias	Aprobado	
María Fernanda Suárez Meneses	2180438	Recopilación de arreglos para grupos de cámara con saxofones de nivel inicial como estrategia de nivelación para estudiantes de primeros semestres de la licenciatura en música.	Creación Artística	Conciertos instrumentales y de orientación didáctica	Carlos Humberto Lozano Arias	Aplazado	Se solicita que se revise el enfoque de la propuesta en función de la modalidad de trabajo de grado en la que se

							<p>pretende desarrollar. Esta solicitud se hace, debido a que el trabajo planteado posee un enfoque teórico investigativo, que no concuerda con la modalidad y línea de profundización proyectada.</p> <p>De igual manera, se recomienda revisar algunos elementos de la redacción académica.</p> <p>Debe Subsanar</p>
Kevin Andrés Camargo Barrera	2172420	Enseñanza del violín en el colegio adventista libertad con base en la metodología de Kato Havas	Práctica Social		Jose Julián Santos Soto	Aplazado	<p>Se solicita tener presente las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar y ajustar aspectos de redacción académica -Presentar en la descripción de la

							<p>propuesta, información de tipo metodológico, didáctico y pedagógico articulado con los aspectos técnicos del proyecto, esto en función de la modalidad de trabajo de grado escogida.</p> <p>Debe Subsanan</p>
Juan Sebastián Galán Ferreira	2170554	Adaptación de cinco piezas de música andina colombiana para dueto de contrabajo y guitarra, con énfasis en el contrabajo como instrumento líder	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Álvaro Martín Gómez Acevedo	Aprobado	
Jhon Alexander Oviedo Pinto	2162552	Composición de ocho obras corales sobre poemas de autores colombianos para coros juveniles de niveles inicial e intermedio.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Juan Manuel Hernández-Morales	Aprobado	Se sugiere que en el PLAN DE PROYECTO, se defina y delimite de manera clara si la puesta en escena estará a cargo de alguna agrupación coral vinculada a

							<p>una institución.</p> <p>De ser así, además de lo anterior en dicho PLAN DE PROYECTO, se debe incluir carta de aprobación de la institución donde se desarrollará el proyecto.</p>
Daniel Felipe Castro Luis	2172401	Redención (composición y producción de 5 temas de música cristiana).	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Juan Pablo Cediel Ballesteros	Aplazado	<p>Se solicita tener presente las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar y ajustar aspectos de redacción, pues lo presentado no es acorde con las normas de escritura académica. -Revisar y ajustar de manera integral la propuesta en sí, a fin de evidenciar la transversalidad

							ad y coherencia en el texto en función de la idea principal del proyecto. Debe Subsanan
María Fernanda Machado Güiza	2162548	La creatividad compositiva contemporánea desarrollada a través de procesos de estimulación con base en música programática sobre el tema de la inclusión social.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado	
David Alberto Martínez Cadena	2152197						
Laura Daniel Jiménez Ortiz	2170524	Contraste de lenguajes y experiencias metacognitivas del aprendizaje de la flauta travesa: recital de grado	Creación Artística	Recital solista	Santiago Emilio Sierra Ruiz	Aplazado	Se sugiere definir si el propósito final de la propuesta es efectivamente realizar un recital, o si el recital es sólo un medio para la comprobación de los planteamientos teóricos e investigativos que expone el propio título. Esta

							<p>sugerencia se hace teniendo en cuenta que el título de la propuesta y su descripción denotan un alto enfoque teórico e investigativo diferente a la naturaleza de la modalidad CREACIÓN ARTÍSTICA.</p> <p>Debe Subsanar</p>
Juan Pablo Saavedra Celis	2161300	"Tobías Mindernickel", un cuento de Thomas Mann, ambientado con doce piezas de música programática, utilizando recursos electrónicos y bibliotecas de sonidos virtuales como herramienta principal de composición.	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado	<p>Se sugiere sintetizar el título de la siguiente manera:</p> <p>Tobías Mindernickel", un cuento de Thomas Mann, ambientado con doce piezas de música programática .</p>
Diana Lizeth Hoyos Sarmiento	2170560 2162564	El rol del piano complementario en el contexto de programas reformados de Licenciatura en música en Colombia: Estudio cualitativo y	Trabajo de Investigación		Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado	<p>Se sugiere reconsiderar la cantidad de instituciones participantes para el</p>



<p>Sebastián Fernando Fernández Solano</p>		<p>cuantitativo aplicado a cinco pregrados de universidades públicas del país.</p>				<p>estudio de campo, pues en términos de tiempo y costos, es bastante amplio y ambicioso el plan para efectos de una asignatura que se desarrolla formalmente en dos periodos académicos como lo es el caso de PROYECTO DE GRADO I y II.</p> <p>Por otra parte, es importante tener presente, que según lo planteado en la propuesta, se proyecta realizar revisiones documentales donde muy probablemente deberán requerir información institucional</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>exclusiva de las entidades participantes que en algunos casos, no es fácil de obtener. Dicho esto, se sugiere considerar todos los elementos aquí planteados a fin de lograr el cumplimiento de la propuesta en los tiempos establecidos en el plan de estudios.</p> <p>Las observaciones aquí expuestas, se recomienda sean evidentes en el PLAN DE PROYECTO.</p>
Armando Chávez Castañeda	2162553	Arreglo y adaptación de 6 piezas de música andina colombiana para cuarteto de cuerdas como estrategia didáctica para la formación compositiva e interpretativa del Licenciado en Música	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Carlos Eduardo Basto Quijano	Aprobado	

Jafet Eliud Peñalosa Botello	2150426	Composición y Arreglo de Cinco Obras Basadas en Ritmos Tradicionales Colombianos para la Formación de Ensamblés de Metales como Material de Apoyo para los Procesos de Formación en Banda	Creación Artística	Composición, arreglos y adaptaciones	Milton Nohel Sanguino Pallares	Aprobado	Tener presenta para el PLAN DE PROYECTO la siguiente observación: Revisar redacción objetivo general propuesta.
Frayet Fernando Cobos Plata	2151509	Arreglos inéditos de obras colombianas para el Eufonio como instrumento solista.	Creación Artística	Recital solista	Carlos Fernando Sanabria Sinuco	Aprobado	Tener presenta para el PLAN DE PROYECTO las siguientes observaciones: Revisar redacción objetivo general propuesta. Aclarar si las adaptaciones serán comisionadas o elaboradas por el investigador principal.
Daniel Francisco Poveda Cañón	2180455	Glissando andino: Recital de 6 piezas para trombón tenor solista basadas en el folclor andino colombiano.	Creación Artística	Recital solista	Robinson Giraldo Villegas	Aprobado	
Camila Andrea Pedrozo Zambrano	2180463	Canciones para voz femenina pertenecientes a los bailes cantados en aires de bullerengue y tambora de la ribera	Creación Artística	Recital solista	Luz Helena Peñaranda López	Aprobado	La propuesta fue entregada fuera de los plazos estipulados



del Magdalena medio y el caribe colombiano.

por el Comité de Trabajos de Grado. Sin embargo, pese a la situación, dicho Comité determina evaluar la propuesta aclarando además que para futuras ocasiones, trabajos entregados fuera de los tiempos y forma establecidos, no serán tenidos en cuenta.

Adicionalmente se sugiere tener presente para el PLAN DE PROYECTO la siguiente observación:

Aclarar si las adaptaciones serán comisionadas o elaboradas por el investigador principal.

<p>Juan Diego Rojas Aguilar</p>	<p>21724 16</p>	<p>Material de apoyo para el refuerzo de los procesos de lectura musical, basado en la recolección de fragmentos rítmicos y melódicos de obras folclóricas/populares colombianas, según el concepto Kodály.</p>	<p>Trabajo de Investigación</p>		<p>Carlos Eduardo Basto Quijano</p>	<p>Aplazado</p>	<p>Se aplaza debido a que el profesor sugerido como director ya tiene a cargo la cantidad máxima de trabajos de grado simultáneos. Esta información es tomada del "Reglamento del profesor Cátedra" acuerdo No 068, parágrafo No. 5 de artículo No. 61 que menciona:</p> <p>"Un profesor de cátedra podrá dirigir máximo cuatro (4) trabajos de grado simultáneamente. La dirección de un trabajo de grado no podrá extenderse por más de dos semestres académicos.</p>
---------------------------------	---------------------	---	---------------------------------	--	-------------------------------------	-----------------	---

							<p>El pago se realizará cuando se haya realizado y calificado con nota aprobatoria el trabajo de grado y será autorizado por la dirección de Escuela o Coordinación de Programa previa verificación de la finalización del trabajo de grado".</p> <p>Debe Subsananar</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Nota: Notificar a todos y cada uno de los directores de trabajos.

3.0. Casos estudiantes.

3.1. **BRAYAN JOSÉ SUÁREZ GÓMEZ:** código 2162561, solicitud de cambio de director de proyecto de grado, profesor Luis Miguel Delgado Grande por la profesora Dayra Yurley González Rodríguez, teniendo en cuenta que la profesora Dayra ha sido la maestra de canto durante la carrera, y además los temas que está trabajando para su proyecto de grado son de amplia experiencia de ella. Se adjunta solicitud realizada a través del correo electrónico de la Escuela.

CONCEPTO: Favorable

OBSERVACIONES: El anterior concepto se emite teniendo en cuenta que los miembros del Comité consideran razonables los argumentos presentados por el estudiante SUÁREZ. Asimismo, la carta viene con la firma de ambos profesores.



Nota: Notificar a estudiante, remitir a profesores y realizar ajuste en el módulo de trabajos de grado en el sentido de asociar a la profesora Dayra con el trabajo de grado.

Se dio por terminada la sesión virtual, siendo las 8:30 a.m.

ROBINSON GIRALDO VILLEGAS
Director Escuela de Artes

Carlos Andrés Corena
Docente Cátedra